

CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL (CERES) | DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO (DAU) | SEMESTRE 2026.1 | PROF. FLÁVIA MARTINI RAMOS | TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITETURA E URBANISMO I (AU0261) | 2ª FASE | AULA 04

TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITETURA E URBANISMO I



PRÉ-HISTÓRIA

NEOLÍTICO (10000 a.C. - 3500 a.C.)



MESOPOTÂMIA

ANTIGUIDADE REMOTA (4000 a.C. - 612 a.C.)

EGITO ANTIGO

ANTIGUIDADE REMOTA (3100 a.C. - 31 a.C.)



AMÉRICA PRÉ-COLOMBIANA

(SÉC. III a.C. - SÉC. XVI d.C.)



ANTIGUIDADE CLÁSSICA



[https://pt.wikipedia.org/wiki/Acr%C3%B3pole_de_Atenas#/media/Ficheiro:View_of_the_Acropolis_Athens_\(pixinn.net\).jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Acr%C3%B3pole_de_Atenas#/media/Ficheiro:View_of_the_Acropolis_Athens_(pixinn.net).jpg)

ANTIGUIDADE CLÁSSICA

■ SÉC VIII a.C. - V d.C.

■ 168 a.C: IMPÉRIO ROMANO CONQUISTA GRÉCIA (MUNDO GRECO-ROMANO)

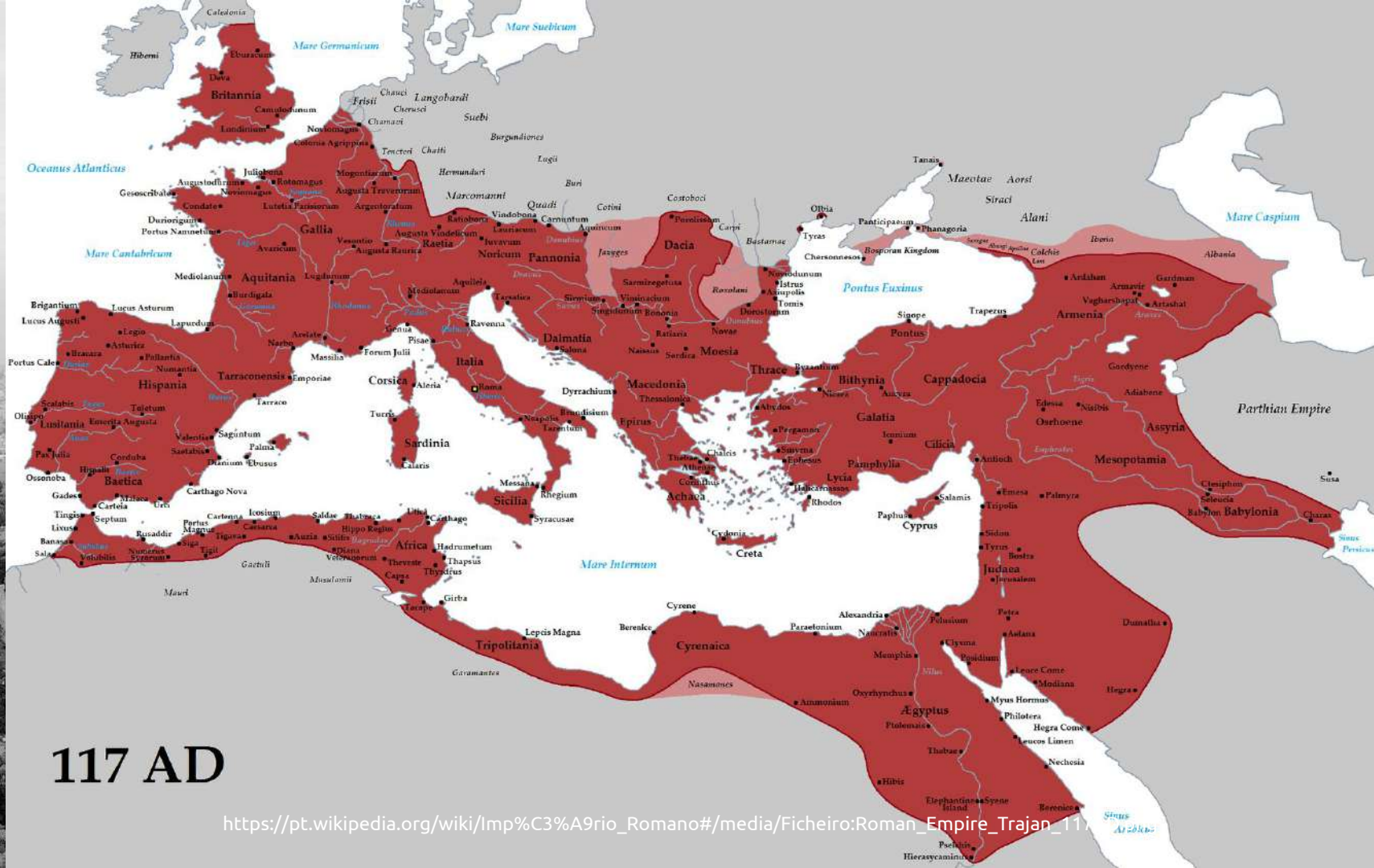
■ ARTE E LITERATURA

■ CIÊNCIA E MEDICINA

■ CIDADES BEM ESTRUTURADAS

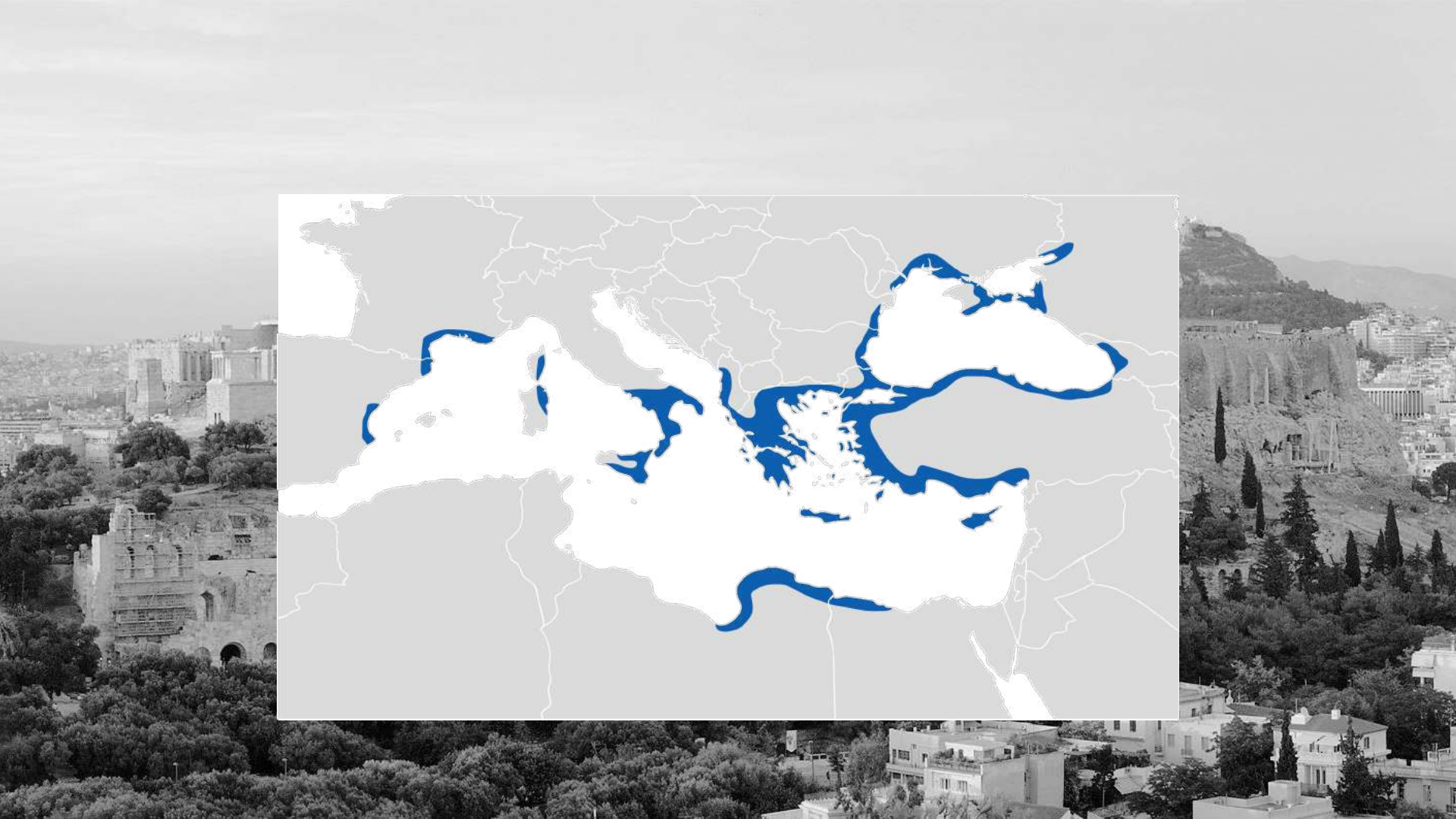
■ ARQUITETURAS SOFISTICADAS

▼
POLITEÍSMO



117 AD

https://pt.wikipedia.org/wiki/Imp%C3%A9rio_Romano#/media/Ficheiro:Roman_Empire_Trajan_117



GRÉCIA



[https://pt.wikipedia.org/wiki/Acr%C3%B3pole_de_Atenas#/media/Ficheiro:View_of_the_Acropolis_Athens_\(pixinn.net\).jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Acr%C3%B3pole_de_Atenas#/media/Ficheiro:View_of_the_Acropolis_Athens_(pixinn.net).jpg)

GRÉCIA

VALORES

O SER HUMANO É O CENTRO DE TODAS AS COISAS

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Acr%C3%B3pole_de_Atenas#/media/Ficheiro:View_of_the_Acropolis_Athens_\(pixinn.net\).jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Acr%C3%B3pole_de_Atenas#/media/Ficheiro:View_of_the_Acropolis_Athens_(pixinn.net).jpg)

GRÉCIA

VALORES

O SER HUMANO É O CENTRO DE TODAS AS COISAS



RAZÃO E BELEZA

GRÉCIA

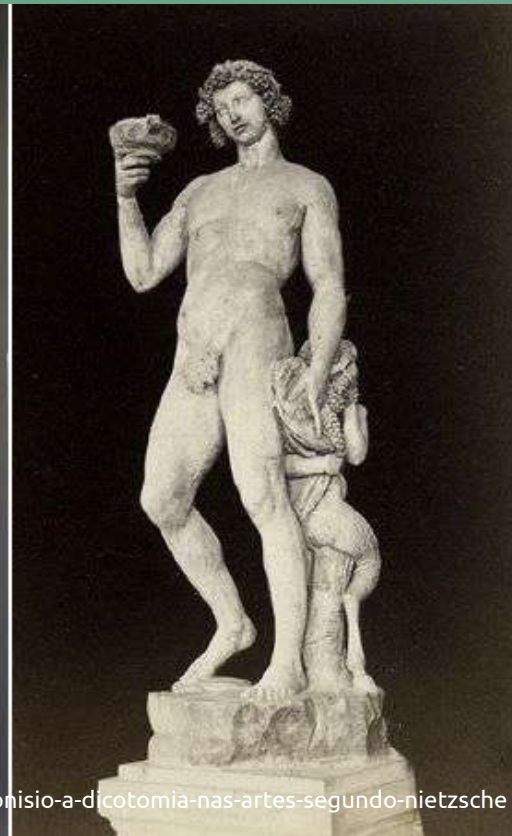
VALORES

O SER HUMANO É O CENTRO DE TODAS AS COISAS



DEUSES HUMANIZADOS

GRÉCIA



<https://www.avmakers.com.br/blog/apolo-x-dionisio-a-dicotomia-nas-artes-segundo-nietzsche>

GRÉCIA

PERÍODOS

ARCAICO

1

800 ATÉ 500 a.C.
(RIGIDEZ)

CLÁSSICO

2

510 ATÉ 323 a.C.
(PERFEIÇÃO)

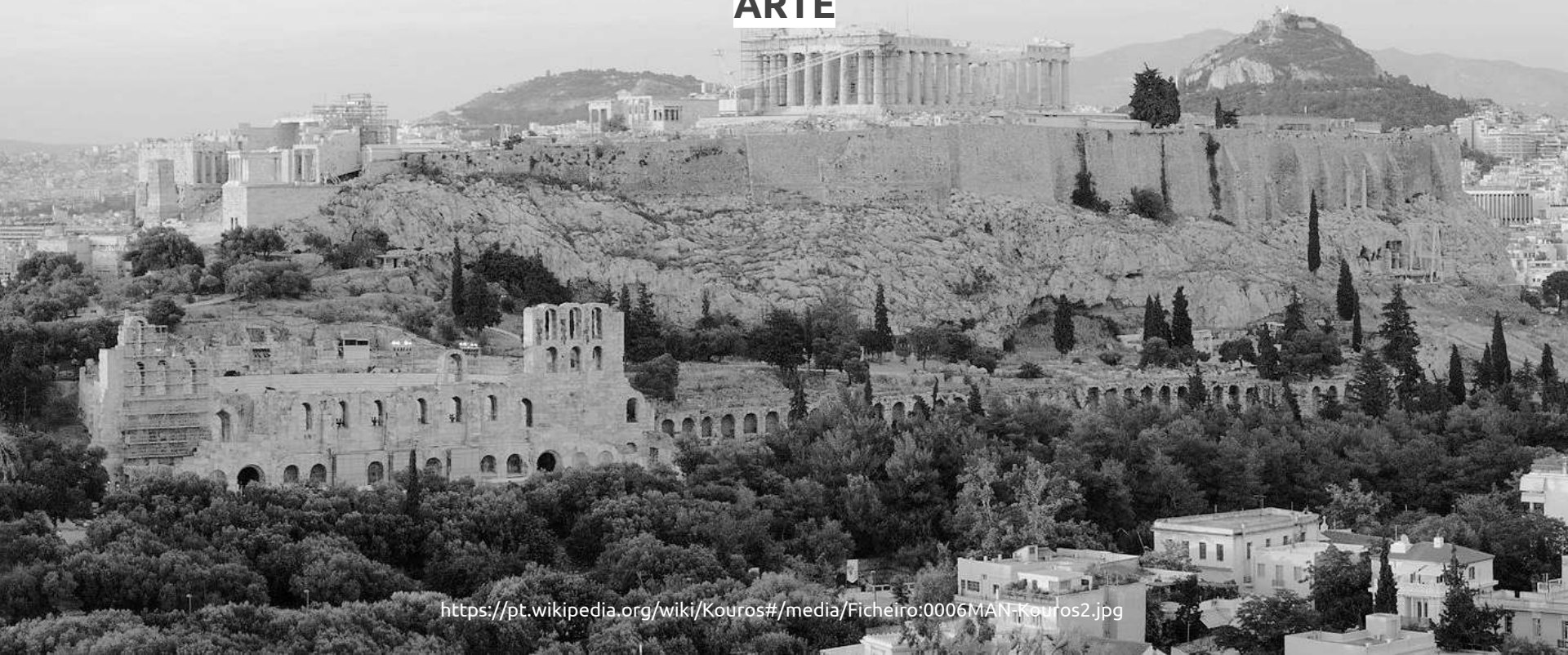
HELENÍSTICO

3

338 ATÉ 146 a.C.
(EXPRESSÃO)

GRÉCIA

ARTE



<https://pt.wikipedia.org/wiki/Kouros#/media/Ficheiro:0006MAN-Kouros2.jpg>



GRÉCIA

ARTE

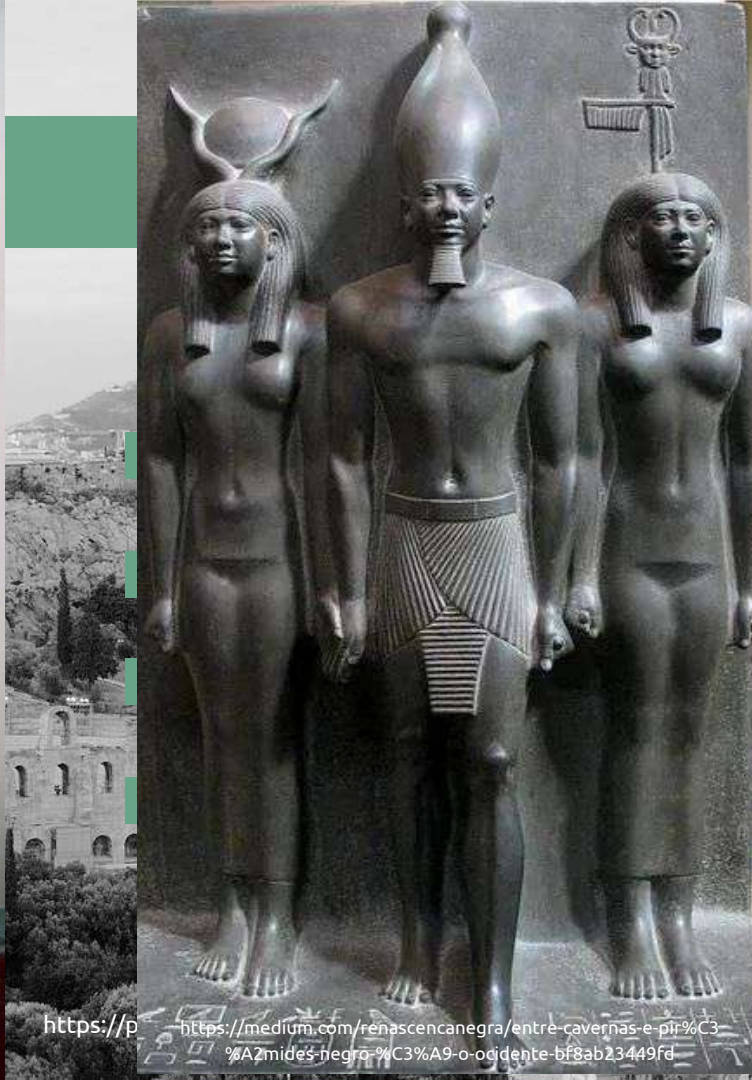
■ **KOUROS E KORÉ**

■ **JOVENS ATLETAS**

■ **FRONTALIDADE/ESTATICIDADE/DUREZA**

■ **FALTA DE PUDOR COM O CORPO NU**





CIDADE/DUREZA

CORPO NU

<https://p>

<https://medium.com/renascencanegra/entre-cavernas-e-plr%C3%A2mides-negro-%C3%A9-o-ocidente-bf8ab23449fd>

[ouros2.jpg](#)



GRÉCIA

ARTE

■ **KOUROS E KORÉ**

■ **JOVENS ATLETAS**

■ **FRONTALIDADE/ESTATICIDADE/DUREZA**

■ **FALTA DE PUDOR COM O CORPO NU**





GRÉCIA

ARTE

- **KOUROS E KORÉ**

- **JOVENS ATLETAS**

- **FRONTALIDADE/ESTATICIDADE/DUREZA**

- **FALTA DE PUDOR COM O CORPO NU
(A NÃO SER QUE FOSSE FEMININO)**



GRÉCIA

ARTE

■ **CONQUISTA DO MOVIMENTO**

■ **TEMPLOS RODEADOS DE ESCULTURAS DE ATLETAS**

■ **MAIOR NATURALISMO**

■ **RELATIVAMENTE CONFINADA À FRONTALIDADE (TRANSICIONAL)**



GRÉCIA

ARTE

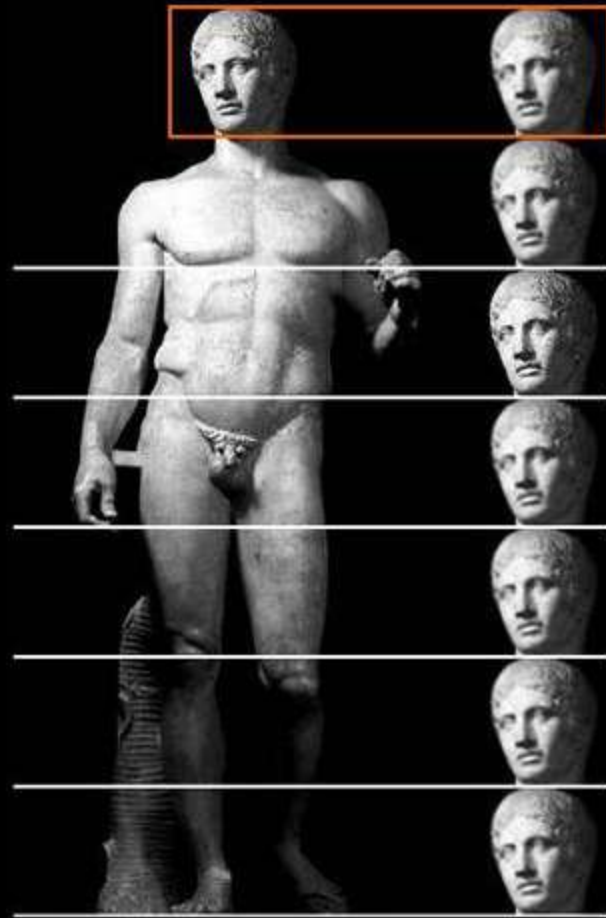
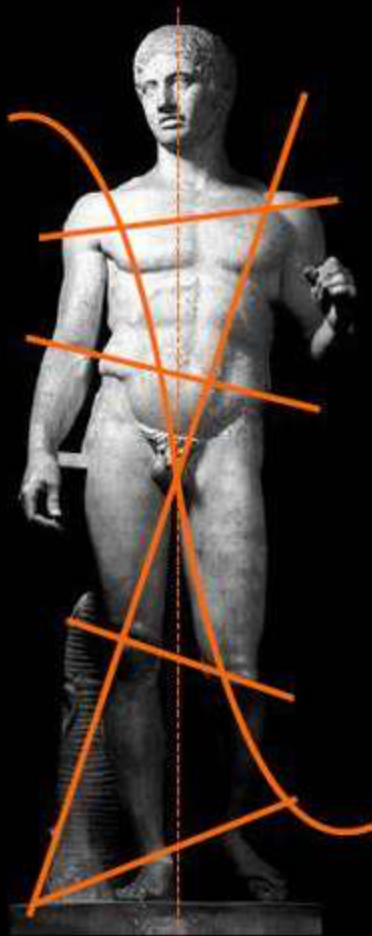
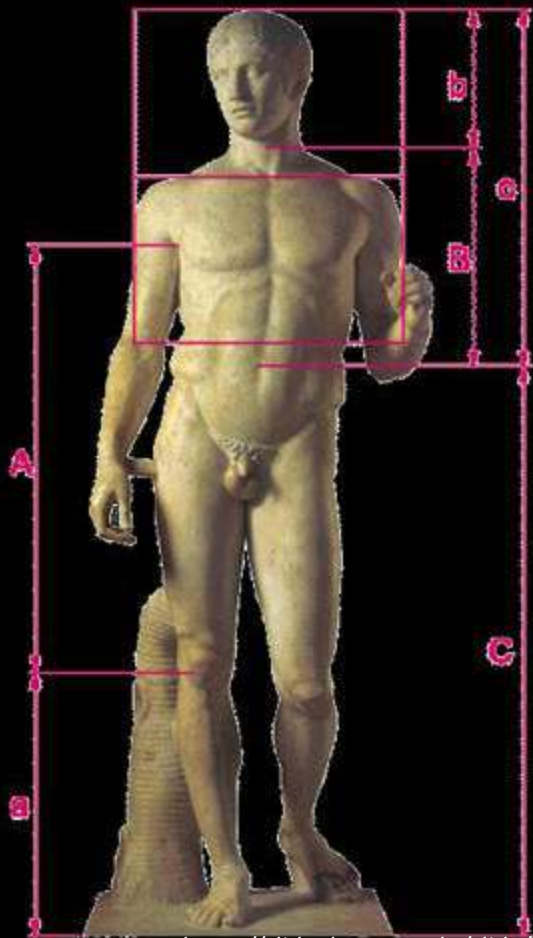
■ CONTRAPESO

■ MOVIMENTO

■ IDEAL DE PROPORÇÃO

■ HARMONIA E MODERAÇÃO





GRÉCIA

ARTE

224cm

PANEJAMENTO

EQUILÍBRIO DINÂMICO

JOVIALIDADE E BELEZA

https://pt.wikipedia.org/wiki/Apolo_Belvedere



GRÉCIA

ARTE

■ **REALISMO**

■ **MOVIMENTO E EXPRESSÃO**

■ **DRAMATICIDADE**

■ **NOVOS TEMAS:
MORTE, VELHICE, SOFRIMENTO**

https://pt.wikipedia.org/wiki/Gaul%C3%AAs_Ludovisi#/media/Ficheiro:Ludovisi_Gaul



GRÉCIA

REALISMO

MOVIMENTO E EXPRESSÃO

DRAMATICIDADE

**NOVOS TEMAS:
MORTE, VELHICE, SOFRIMENTO**

ARTE



<https://www.historiadomundo.com.br/celta>

https://pt.wikipedia.org/wiki/Gaul%C3%AAs_Ludovisi#/media/Ficheiro:Ludovisi

GRÉCIA

ARTE

■ **REALISMO**

■ **MOVIMENTO E EXPRESSÃO**

■ **DRAMATICIDADE**

■ **NOVOS TEMAS:
MORTE, VELHICE, SOFRIMENTO**

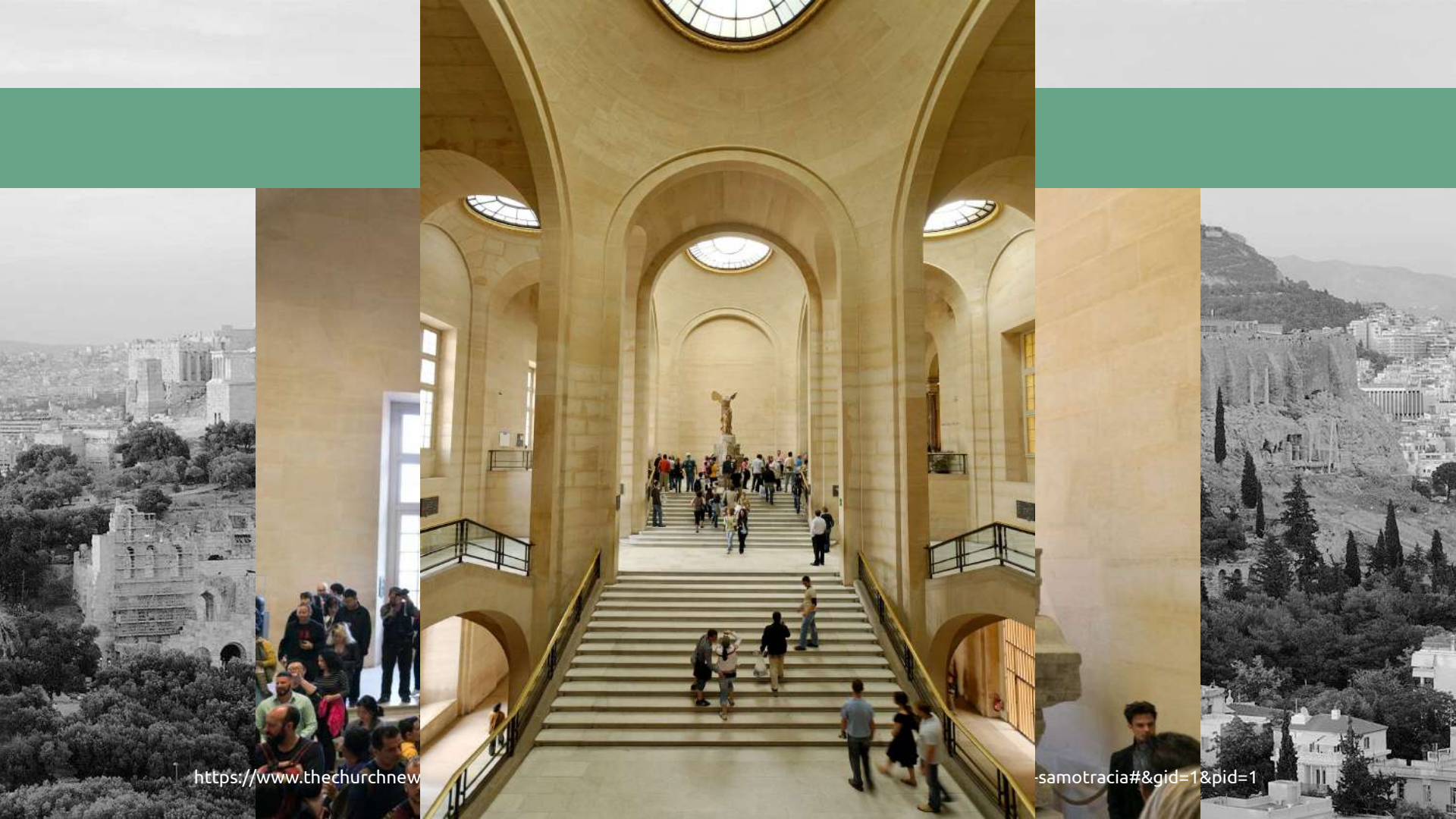
https://pt.wikipedia.org/wiki/Gaul%C3%AAs_Ludovisi#/media/Ficheiro:Ludovisi_Gaul



GRÉCIA

ARTE





<https://www.thechurchnew>

-samotracia#&gid=1&pid=1





<https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/quem-e-vitoria-de-samotracia/>



<https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/quem-e-vitoria-de-samotracia/>



<https://www.espacoviveka.com.br/analise-e-curiosidades-sobre-a-obra-vitoria-da-samotracia/>

<https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/quem-e-vitoria-de-samotracia/>



GRÉCIA

ARTE

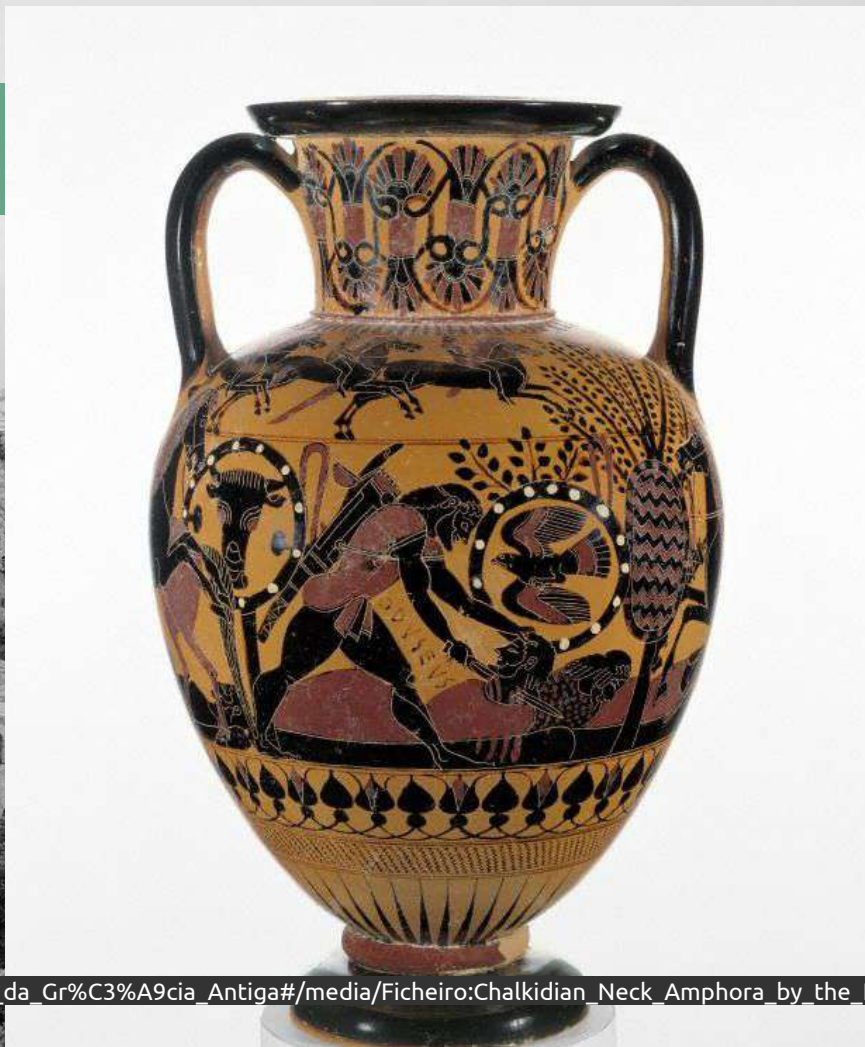
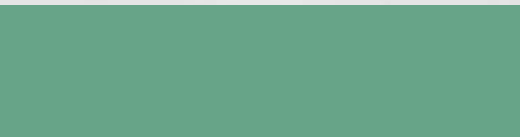


https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Istanbul_-_Museo_archeol._-Sarcofago_di_Alessandro%2C_sec_IV_a.C._-Foto_G._Dall%27Orto_28-5-2006_01.jpg

GRÉCIA



https://pt.wikipedia.org/wiki/Pintura_da_Gr%C3%A9cia_Antiga#/media/Ficheiro:Palaistra_scene_Louvre_G457.jpg





<https://pt.wikipedia.org/wiki/C%C3%A2ntaro#/media/Ficheiro:Kantharos63.2.png>



GRÉCIA

ARTE



https://pt.wikipedia.org/wiki/Pintura_da_Gr%C3%A9cia_Antiga#/media/Ficheiro:Greekreligion-animalsacrifice-corinth-6C-BCE.jpg

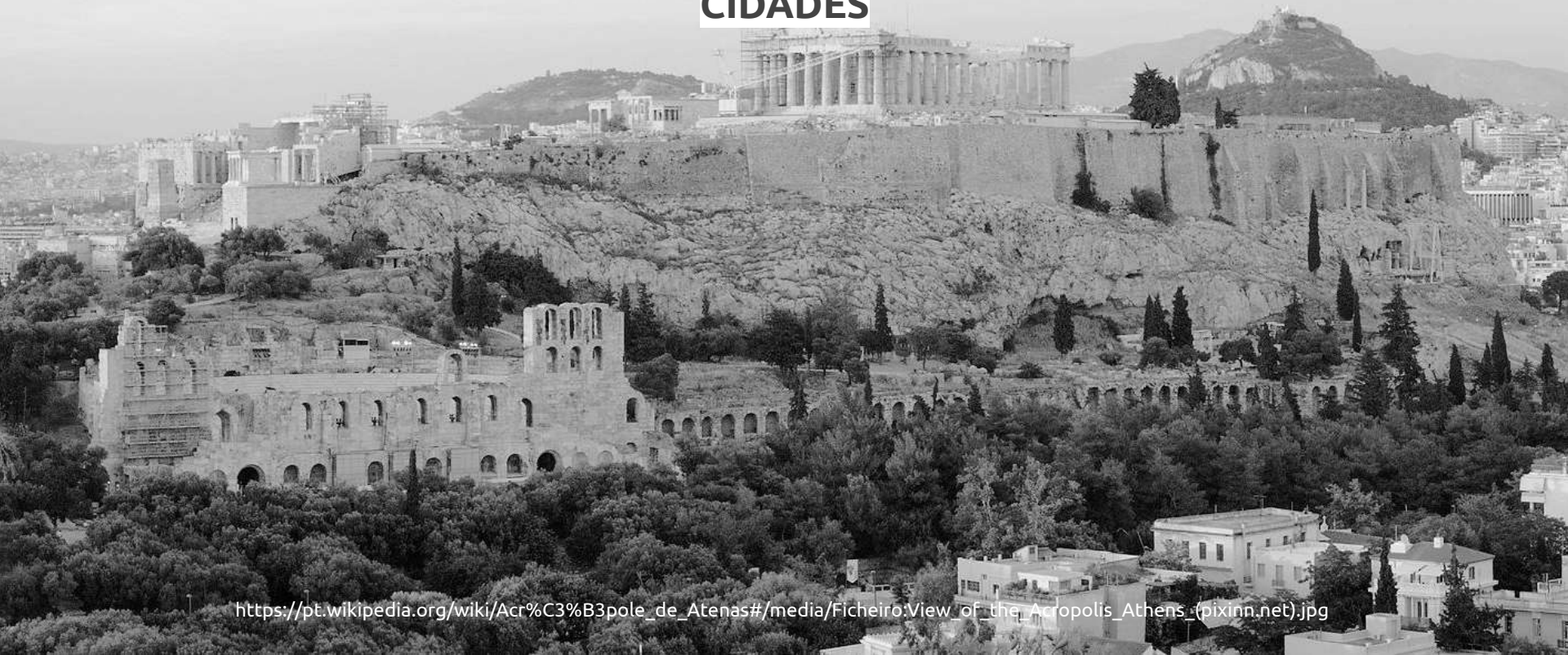




https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2c/Painting_vergina.jpg

GRÉCIA

CIDADES



[https://pt.wikipedia.org/wiki/Acr%C3%B3pole_de_Atenas#/media/Ficheiro:View_of_the_Acropolis_Athens_\(pixinn.net\).jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Acr%C3%B3pole_de_Atenas#/media/Ficheiro:View_of_the_Acropolis_Athens_(pixinn.net).jpg)

GRÉCIA

CIDADES

**CIDADES INDEPENDENTES (MAS UNICIDADE PÁTRIA)
LEIS, MOEDAS, GOVERNOS E CALENDÁRIOS PRÓPRIOS**

CIDADES-ESTADO

POLIS

GRÉCIA

CIDADES

- FORMAS IRREGULARES (GEOMORFOLOGIA ACIDENTADA)

- ÁREA URBANA (ÁSTEY) + ÁREA RURAL (KHORA)

- ÁGORA

- PASSA DE MERCADO PARA CENTRO POLÍTICO

- LOCALIZA-SE NO CENTRO GEOMÉTRICO E É RODEADA POR PRÉDIOS PÚBLICOS

GRÉCIA

CIDADES

■ FORMAS IRREGULARES (GEOMORFOLOGIA ACIDENTADA)

■ ÁREA URBANA (ÁSTEY) + ÁREA RURAL (KHORA)

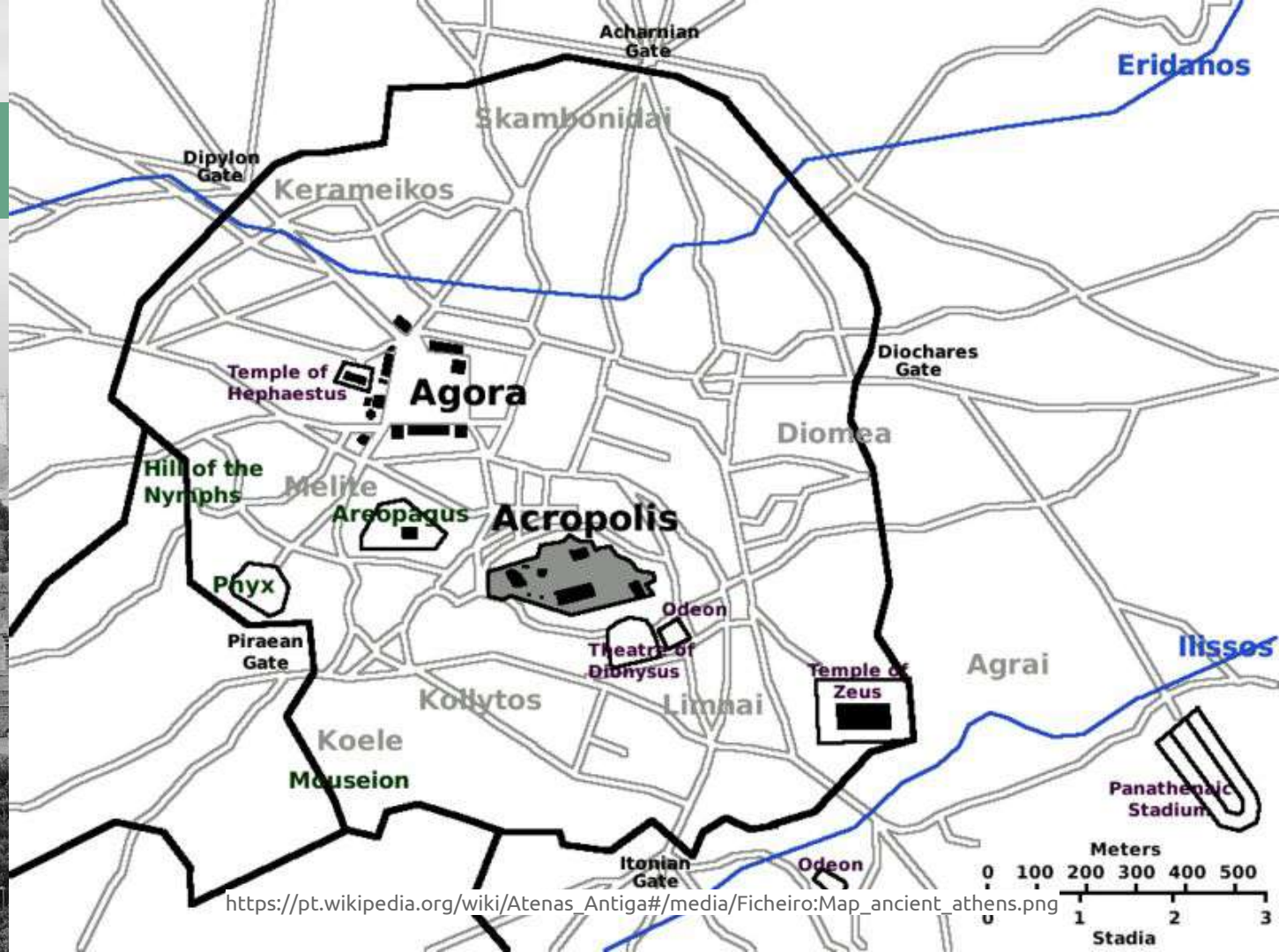
■ ÁGORA

■ PASSA DE MERCADO PARA CENTRO POLÍTICO

■ LOCALIZA-SE NO CENTRO GEOMÉTRICO E É RODEADA POR PRÉDIOS PÚBLICOS

■ ACRÓPOLE

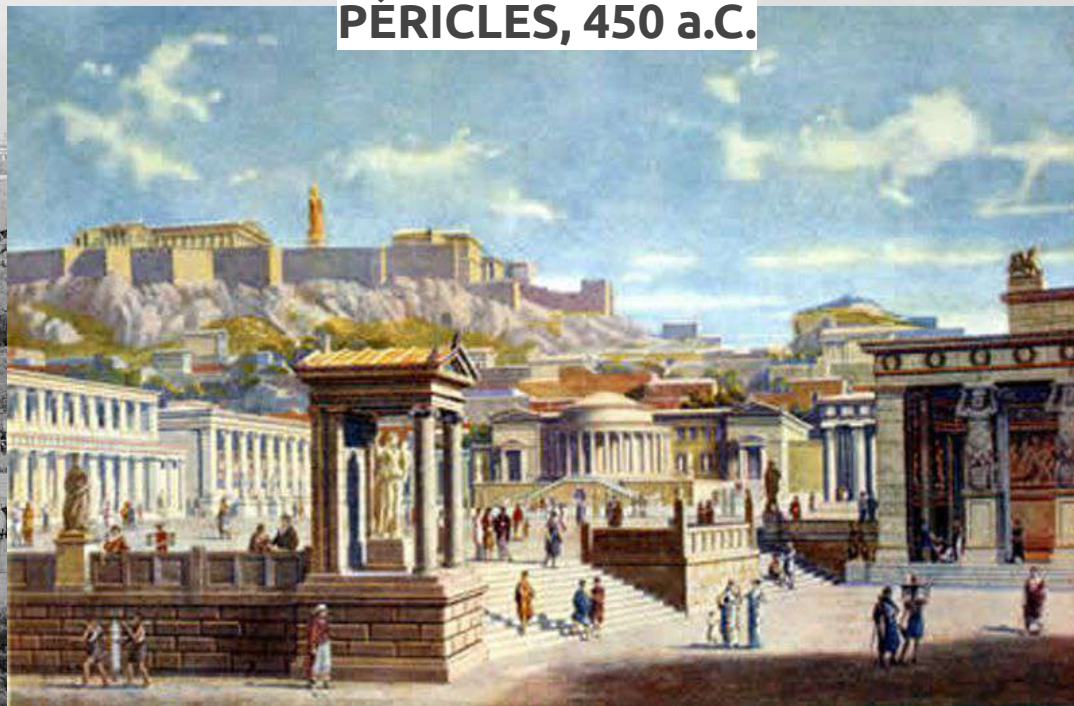
■ COLINA FORTIFICADA (CENTRO RELIGIOSO)



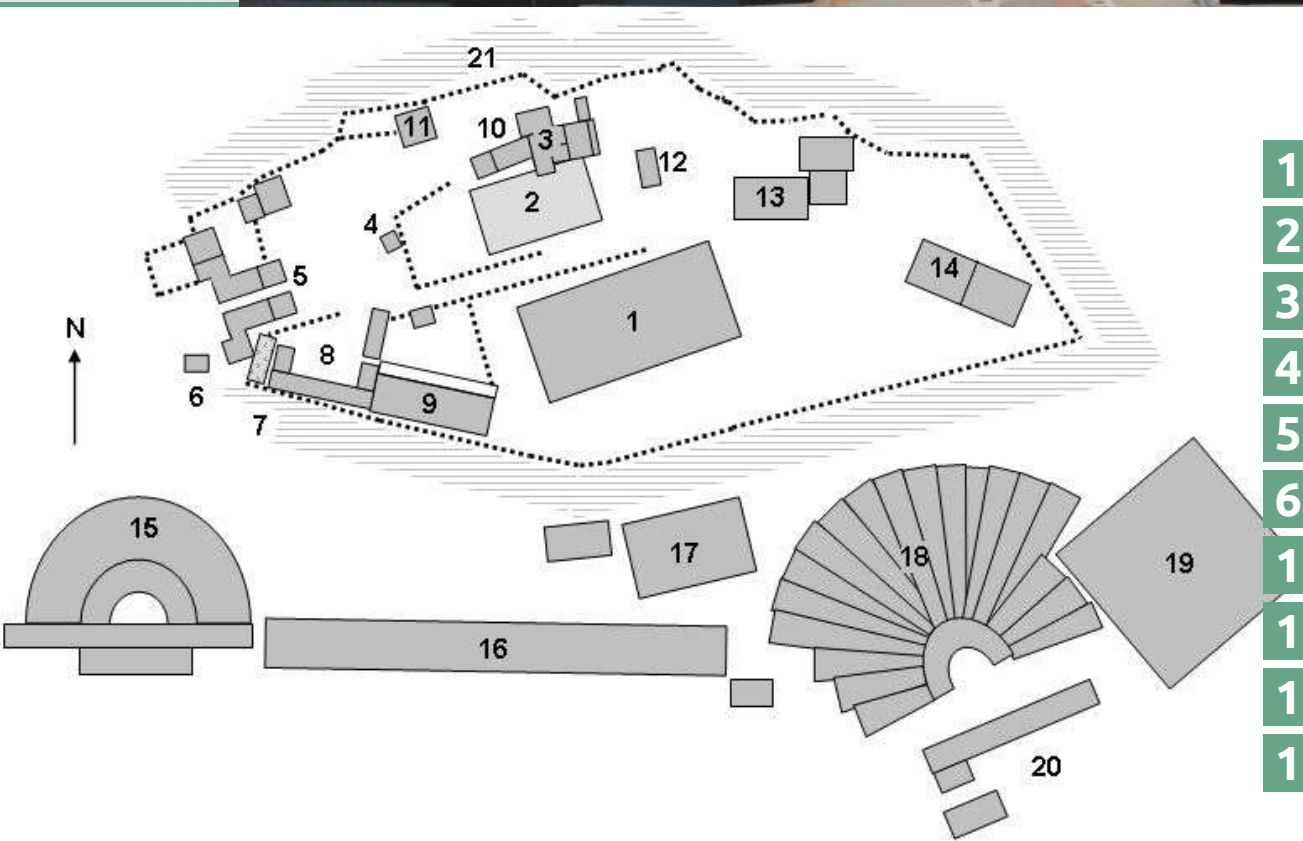
https://pt.wikipedia.org/wiki/Atenas_Antiga#/media/Ficheiro:Map_antient_athens.png

ATENAS

PÉRICLES, 450 a.C.



<https://2.bp.blogspot.com/-C35B-Cu49ng/Tnc5Qe0tmnI/AAAAAAAAAM11/tm5AbohPocs/s1600/10056152aAthensAgora+copy.jpg>



1 - PARTENON

2 - TEMPLO DE ATENAS

3 - ERECTEION

4 - ESTÁTUA DE ATENAS

5 - PROPILEU

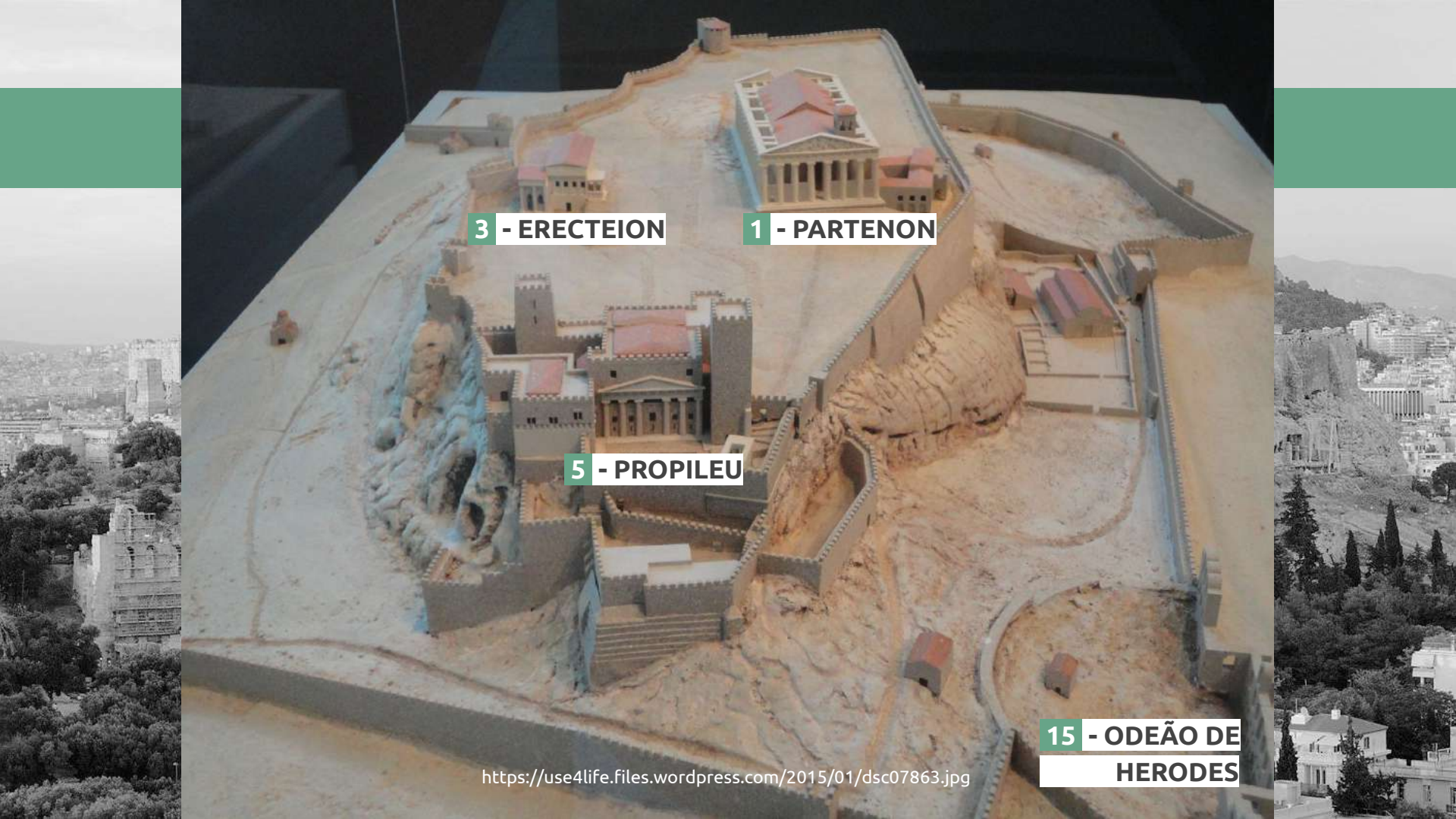
6 - TEMPLO DE ATENA

15 - ODEÃO DE HERODES

16 - ESTOA DE EUMENE

18 - TEATRO DE DIONÍSIO

19 - ODEÃO DE PÉRICLES



3 - ERECTEION

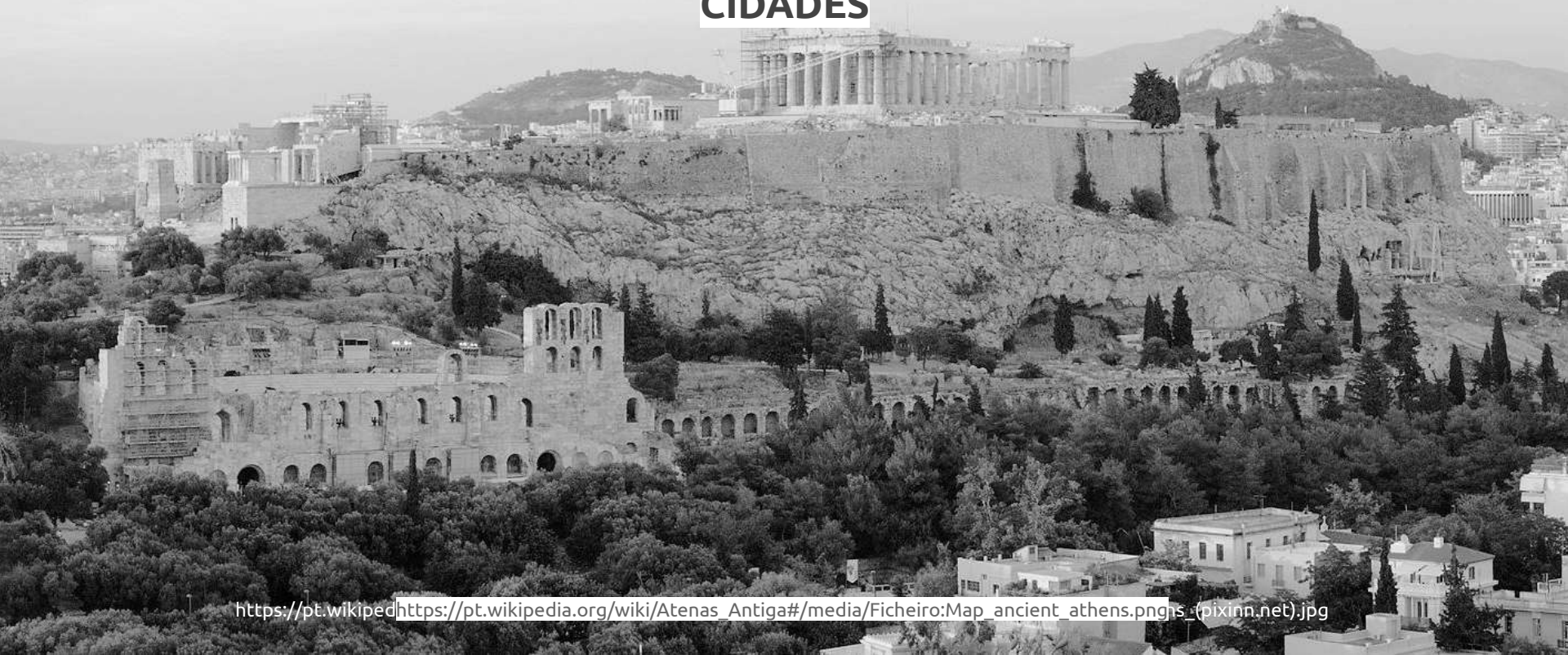
1 - PARTENON

5 - PROPILEU

15 - ODEÃO DE
HERODES

GRÉCIA

CIDADES



https://pt.wikipedia.org/wiki/Atenas_Antiga#/media/Ficheiro:Map_ancient_athens.png (pixinn.net).jpg

GRÉCIA

CIDADES

PRINCIPAIS EQUIPAMENTOS

PROPILEU

ODEÃO

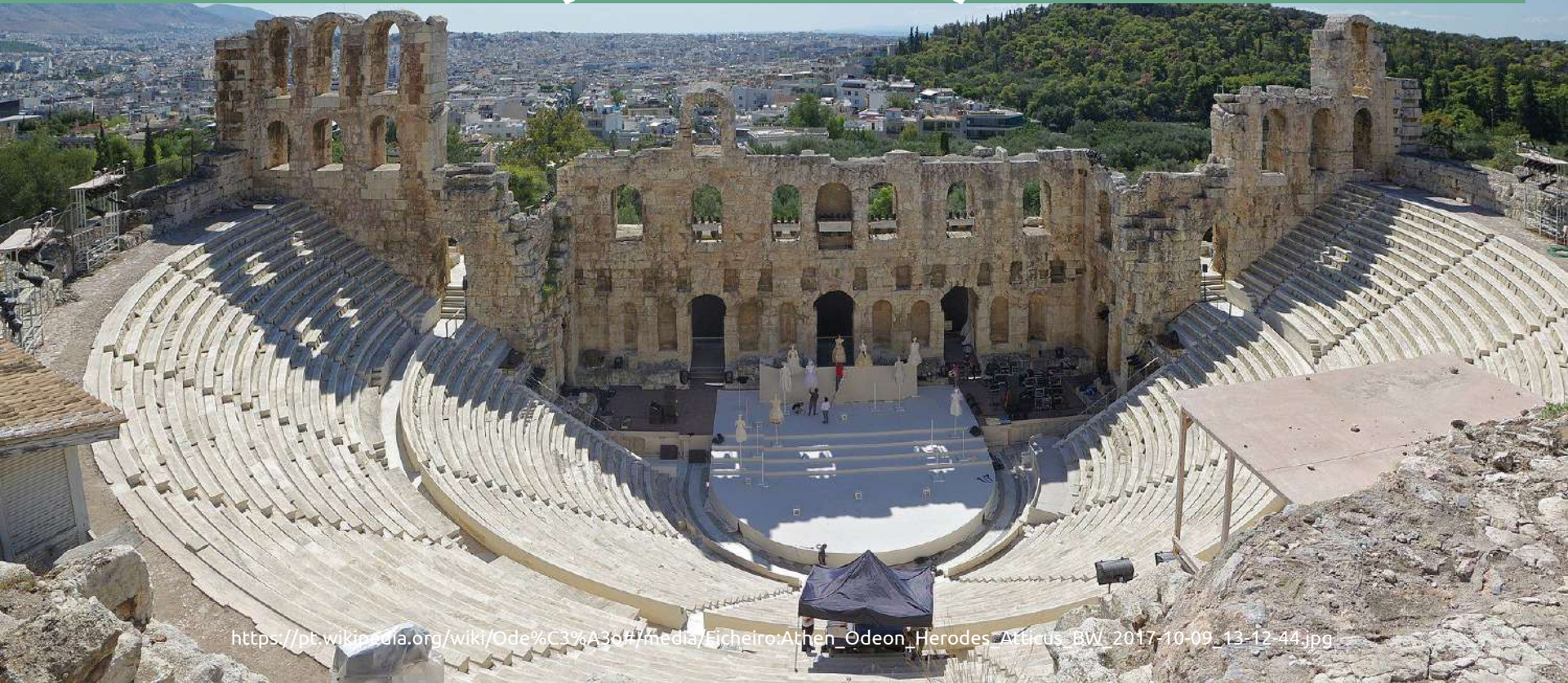
ESTOA

(PROPILEU)



<https://h5q4a2e9.stackpathcdn.com/wp-content/uploads/2016/12/propileu-atenas.jpg>

(ODEÃO)



https://pt.wikipedia.org/wiki/Ode%C3%A3o#/media/Ficheiro:Athen_Odeon_Herodes_Atticus_BW_2017-10-09_13-12-44.jpg

(ESTOA)



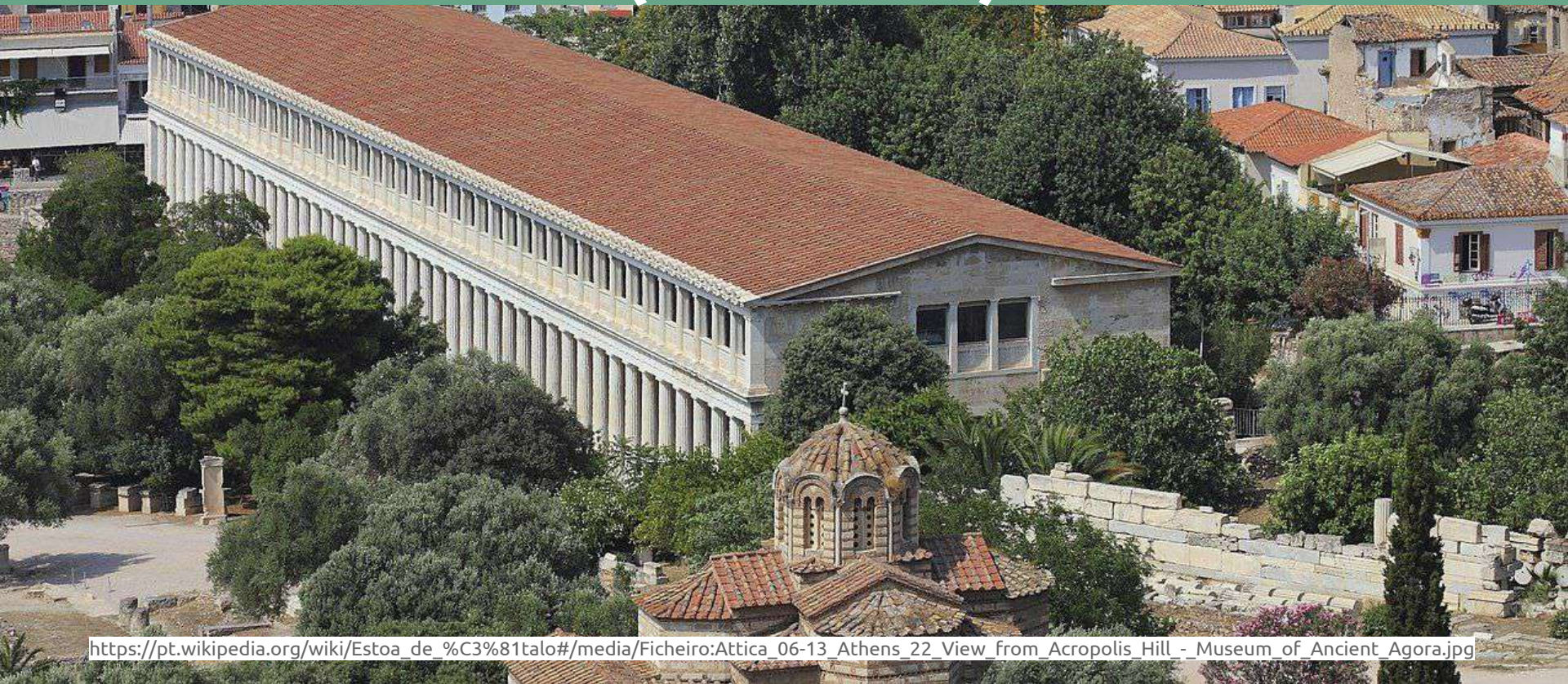
<https://www.guiadegrecia.com/atenas/eumenes.html>



A wide-angle photograph of the interior of the Stoa of Attalos in Athens. The image shows a long, covered walkway lined with tall, white marble columns. The floor is made of large, dark stone tiles. On the left side, there are several doorways and alcoves, some containing statues and other artifacts. The ceiling is made of dark wooden beams. The perspective is from one end of the walkway, looking down its length towards the other end. A green banner with the word (ESTOA) in white text is overlaid at the top of the image.

(ESTOA)

(ESTOA)



https://pt.wikipedia.org/wiki/Estoa_de_%C3%81talo#/media/Ficheiro:Attica_06-13_Athens_22_View_from_Acropolis_Hill_-_Museum_of_Ancient_Agora.jpg

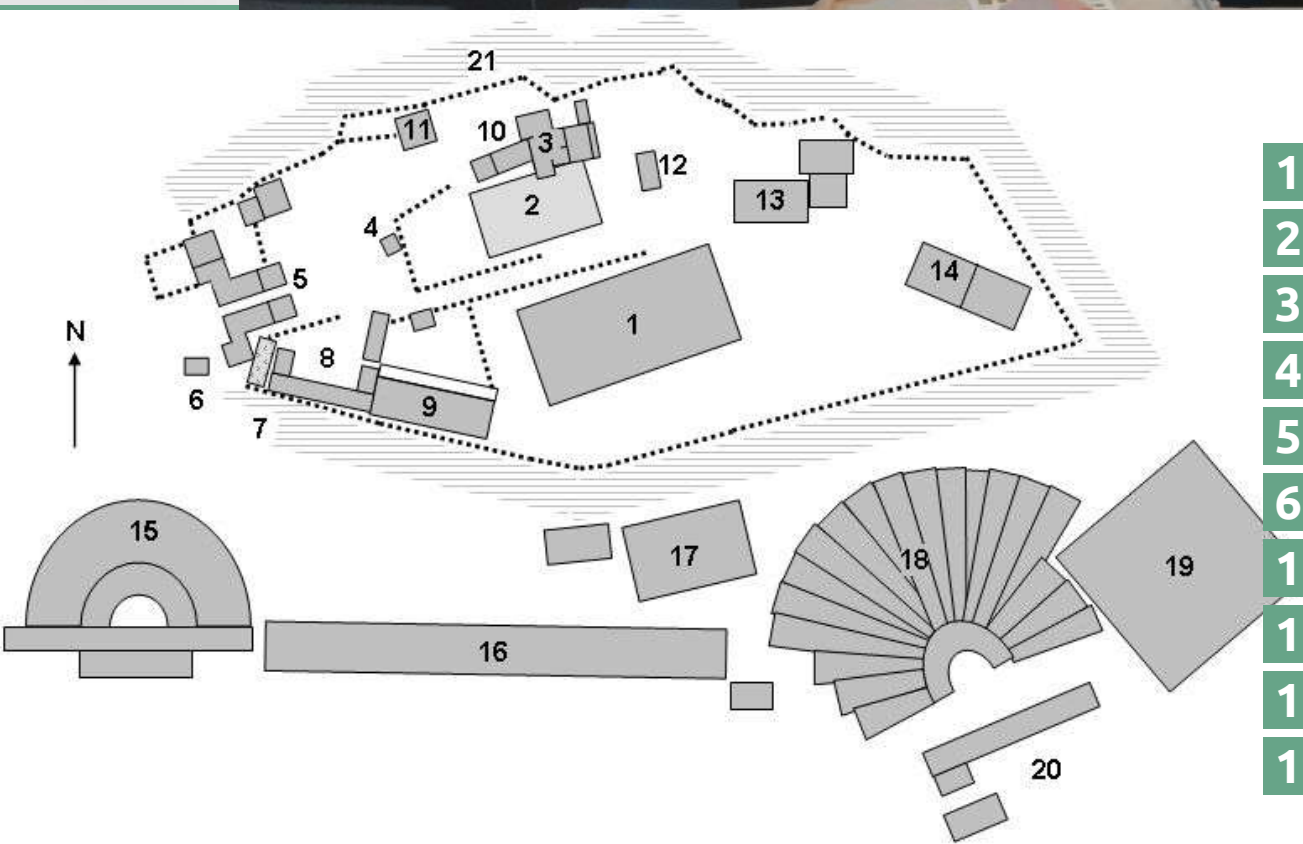
GRÉCIA

CIDADES



SEPARAÇÃO DE USOS

https://pt.wikipedia.org/wiki/Atenas_Antiga#/media/Ficheiro:Map_ancient_athens.png (pixinn.net).jpg



1 - PARTENON

2 - TEMPLO DE ATENAS

3 - ERECTEION

4 - ESTÁTUA DE ATENAS

5 - PROPILEU

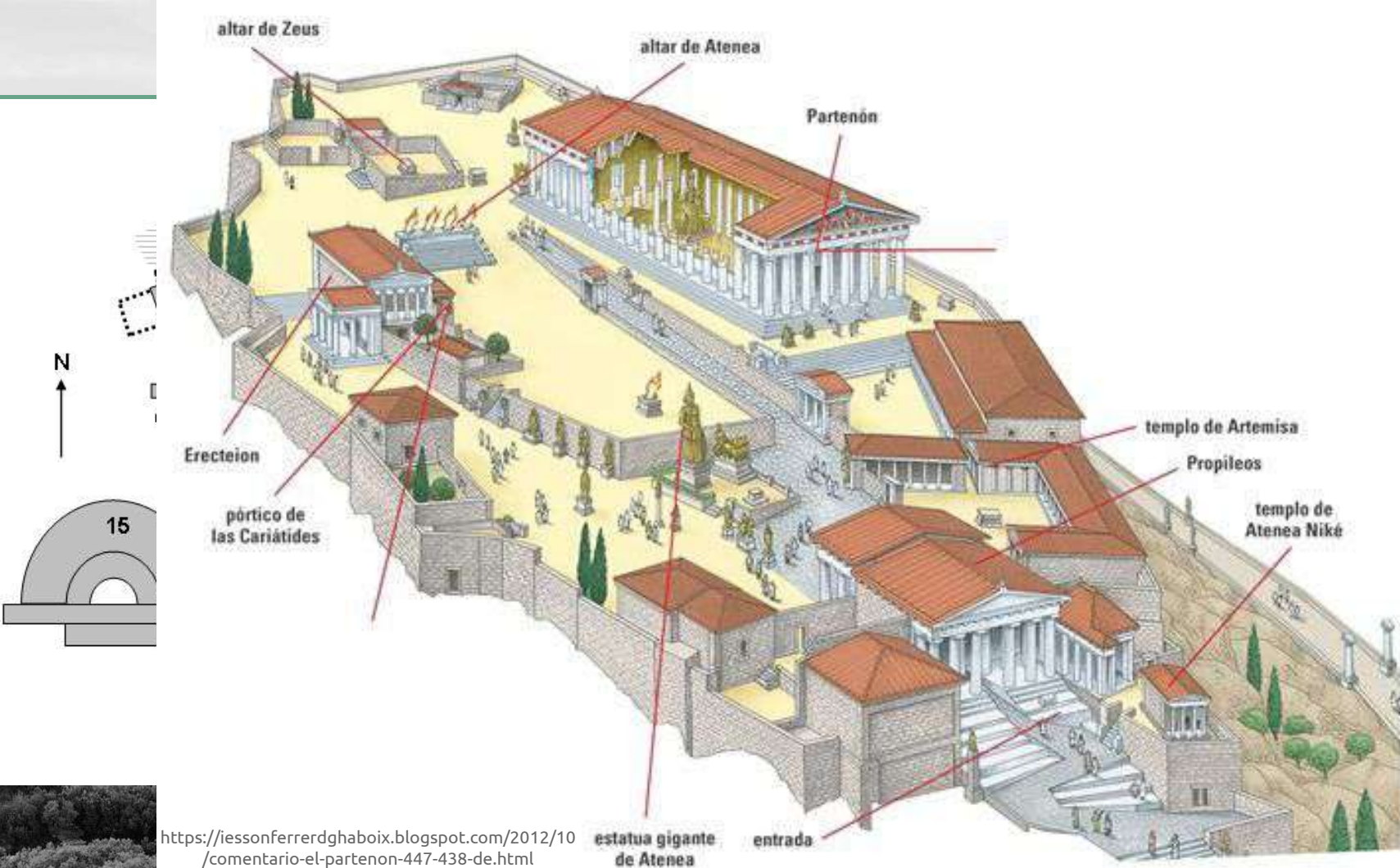
6 - TEMPLO DE ATENA

15 - ODEÃO DE HERODES

16 - ESTOA DE EUMENE

18 - TEATRO DE DIONÍSIO

19 - ODEÃO DE PÉRICLES



<https://iesonferrerdghaboix.blogspot.com/2012/10/comentario-el-partenon-447-438-de.html>

NAS

ENAS

NA

ODES

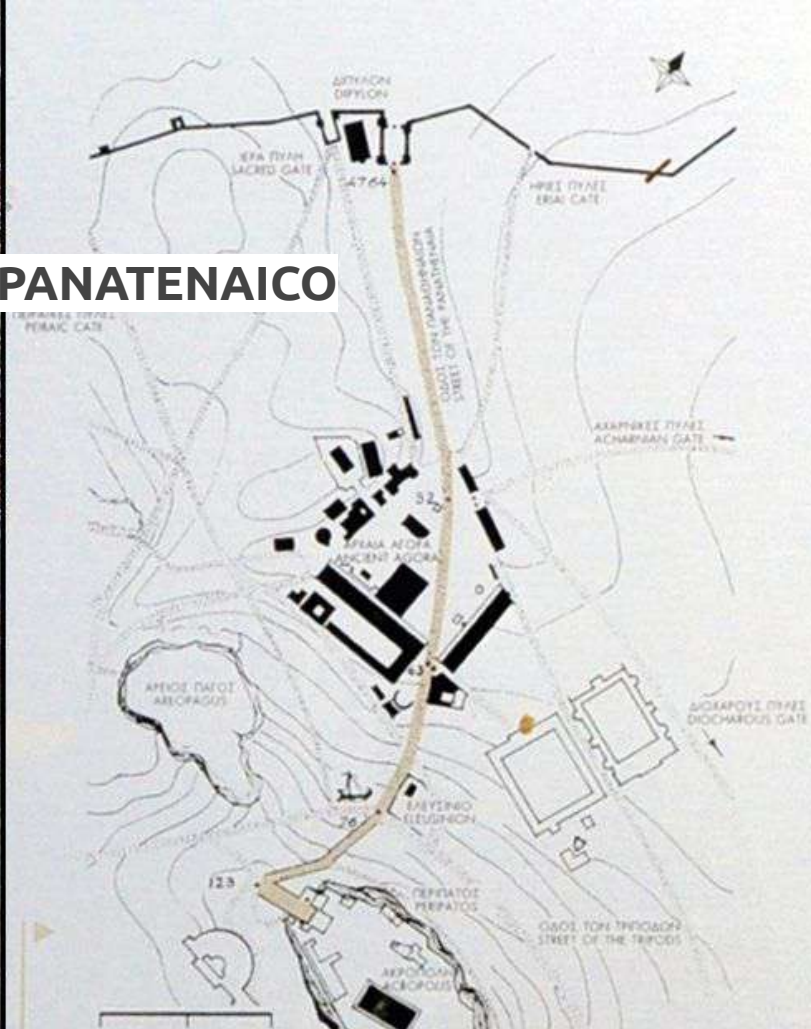
ENE

ONÍSIO

ICLES



CAMINHO PANATENAICO



<https://2.bp.blogspot.com/-Dg3dFodNOuM/Tnc7CgFkbil/AAAAAAAAAM3c/e1o6DkCll38/s1600/mapa+agora+copy.jpg>



GRÉCIA

CIDADES

- **LEGISLAÇÃO DE USO E CONTROLE DO ESPAÇO URBANO (SÉC IV a.C)**

- **OBRAS PÚBLICAS VOTADAS PELOS CIDADÃOS**

- **ACOMPANHAMENTO FEITO POR INTEGRANTES DA SOCIEDADE**

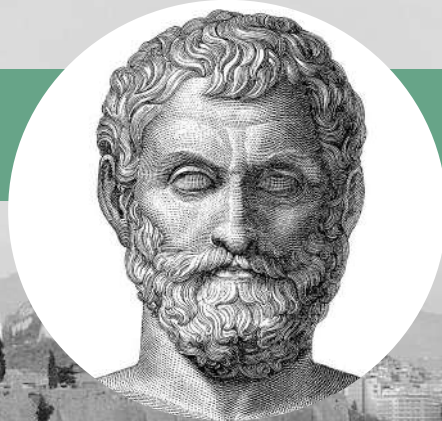
- **ARQUITETO COMO RESPONSÁVEL TÉCNICO**

- **PLANEJAMENTO DE CIDADES FINITAS**

- **OBS.: ATENAS CRESCERAM SEM PLANEJAMENTO URBANO, ENQUANTO AS COLÔNIAS COSTUMAVAM APRESENTAR PLANTAS ORTOGONAIS**

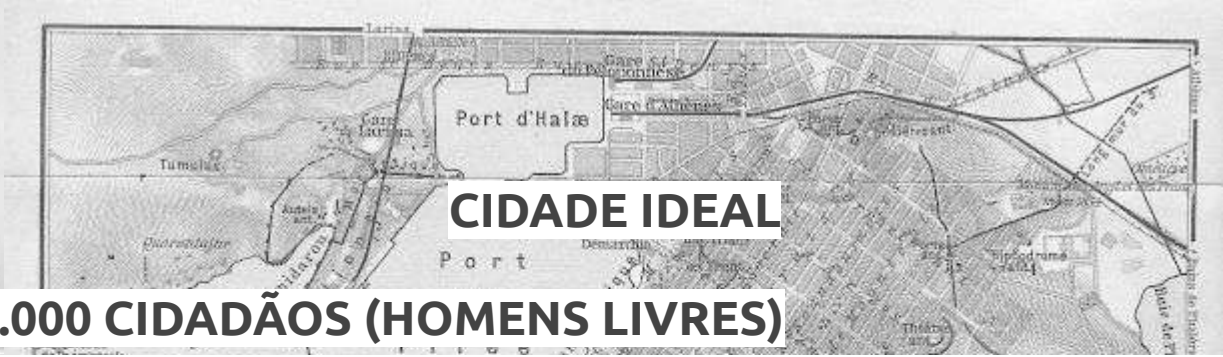
GRÉCIA

CIDADES



■ **HIPÓDAMUS DE MILETO (SÉC V a.C.)**

- **CIDADE COMO REFLEXO DA SOCIEDADE (REPRESENTA O PLANO SOCIAL)**
- **ÁGORA COMO ESPAÇO ISOLADO E CÍVICO**
- **PADRÕES RETICULARES**
- **HIERARQUIA VIÁRIA**
- **ZONEAMENTO FUNCIONAL**



A historical map of Port d'Haiæ, showing a coastal city with various districts and landmarks. The map is detailed with street names and geographical features.

CIDADE IDEAL

■ 10.000 CIDADÃOS (HOMENS LIVRES)

50.000 PESSOAS (MULHERES, CRIANÇAS, ESTRANGEIROS E ESCRAVOS)



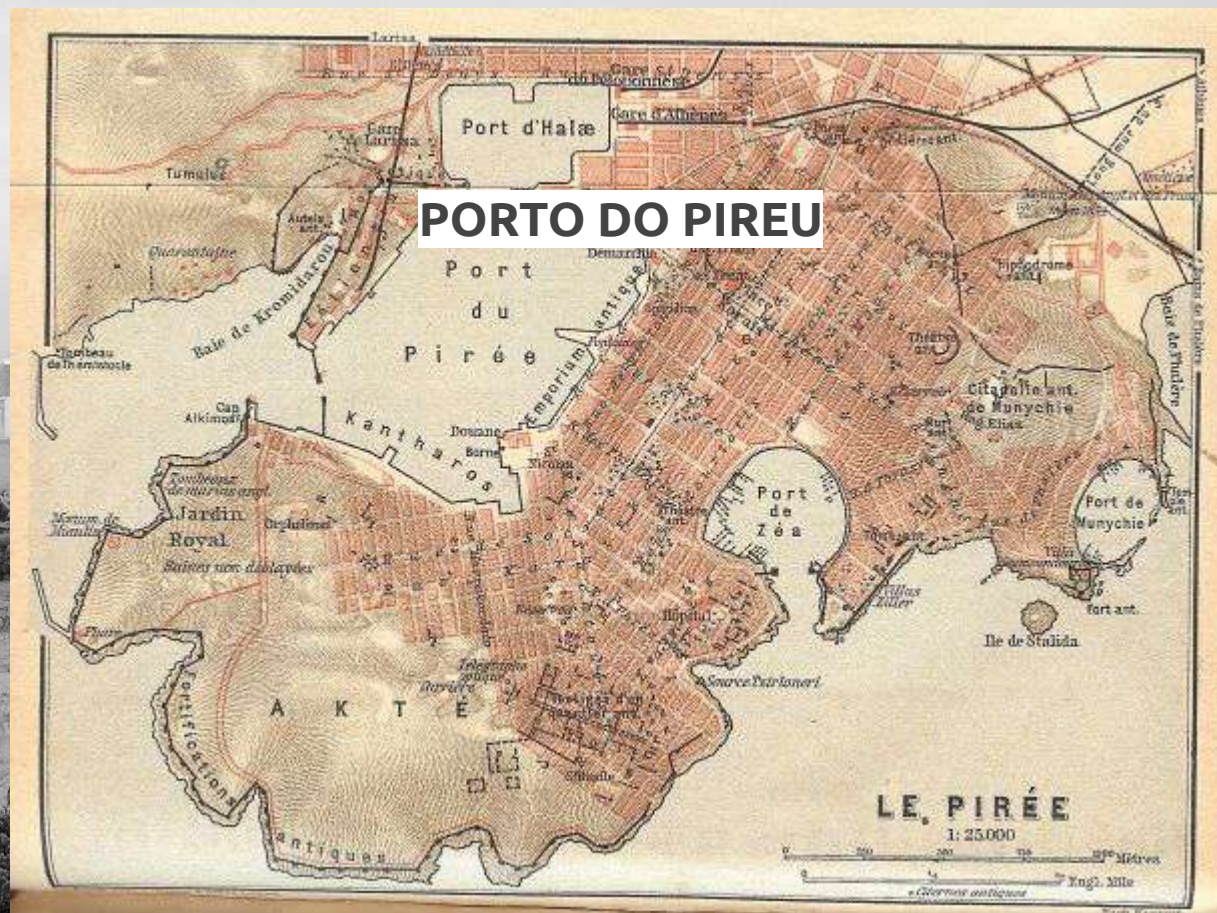
A historical map of Port d'Haiæ, showing a coastal city with various districts and landmarks. The map is detailed with street names and geographical features.

■ 3 CLASSES SOCIAIS = SOLDADOS, ARTESÃOS E LAVRADORES

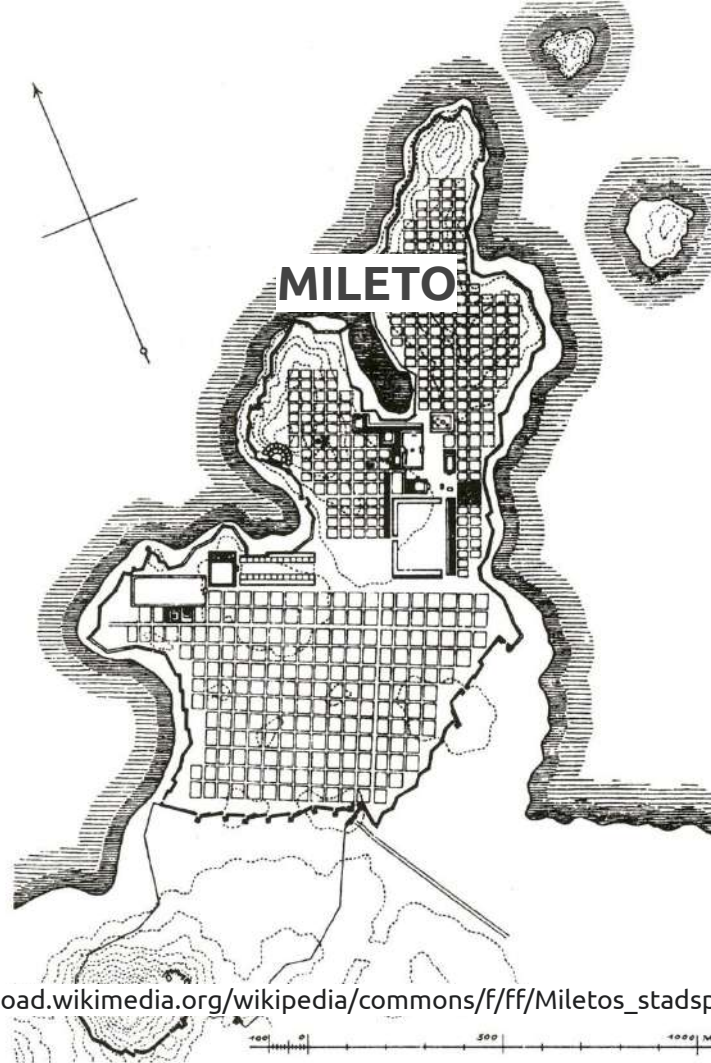


A historical map of Le Pirée, showing a coastal city with various districts and landmarks. The map is detailed with street names and geographical features. It includes a scale bar and the text 'LE. PIRÉE 1: 25.000'.

■ 3 FUNÇÕES DO SOLO URBANO = SAGRADO, PÚBLICO E PRIVADO

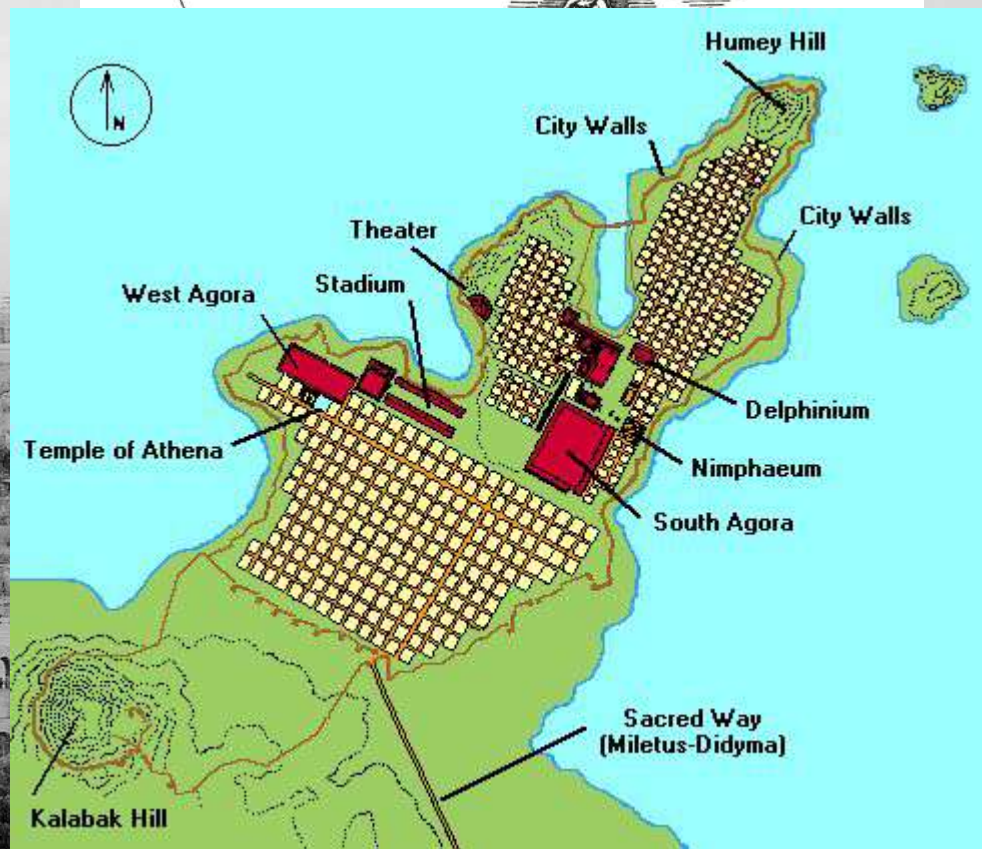


- 
- A detailed historical map of Piraeus, Greece, from 1908. The map shows the city's layout, including the harbor, the city of Piraeus, and the surrounding areas. Key locations labeled include Port d'Halæ, Port de Zéa, Port de Munychie, and the Citadel of Munychie. The map also shows the city of Athens in the background, with the Acropolis visible on the right. The map is titled 'LE PIRÉE' and has a scale of 1:25,000. The map is oriented with North at the top.
- **PORTO DO PIREU**
 - **QUARTEIRÕES DE 2.400M²**
 - **CASAS DE 2 PAVIMENTOS**
 - **FACHADAS VOLTADAS PARA SUL**
 - **INFRAESTRUTURA DE ABASTECIMENTO DE ÁGUA E DRENAGEM**



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/ff/Miletos_stadsplan_400.jpg





http://1.bp.blogspot.com/_8_DCsVWmzvQ/S67S4LW47wI/AAAAAAAAAa8/7AFO4bex_Po/s1600/miletus_map.gif





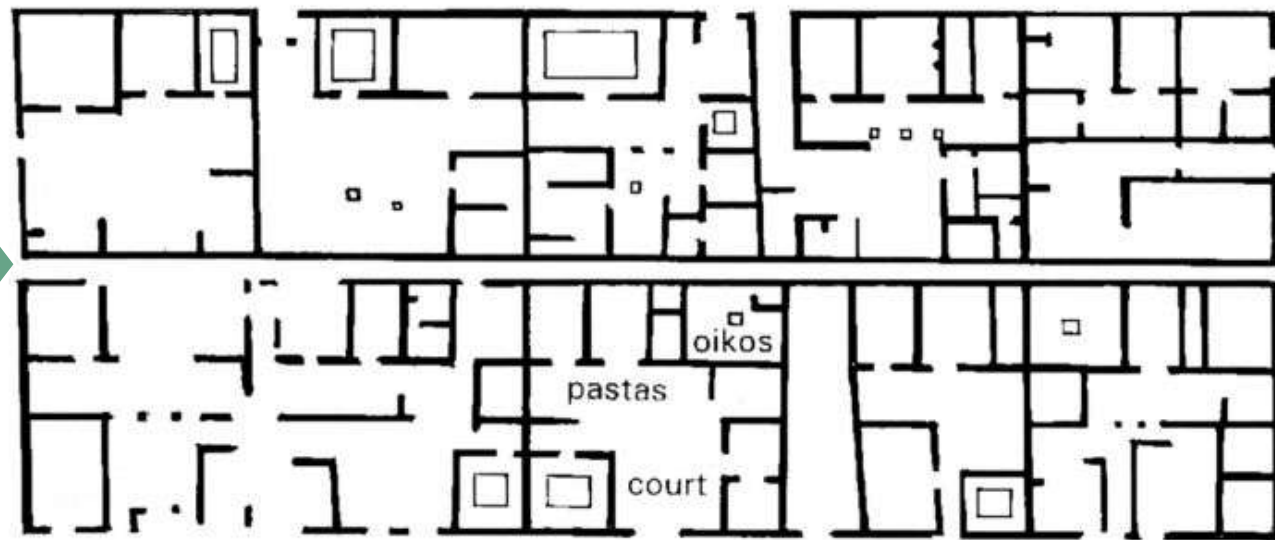
Google





INSULA EM OLINTO

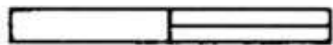
CANAL PARA
ESCOAMENTO
SANITÁRIO



ESTENOPOS

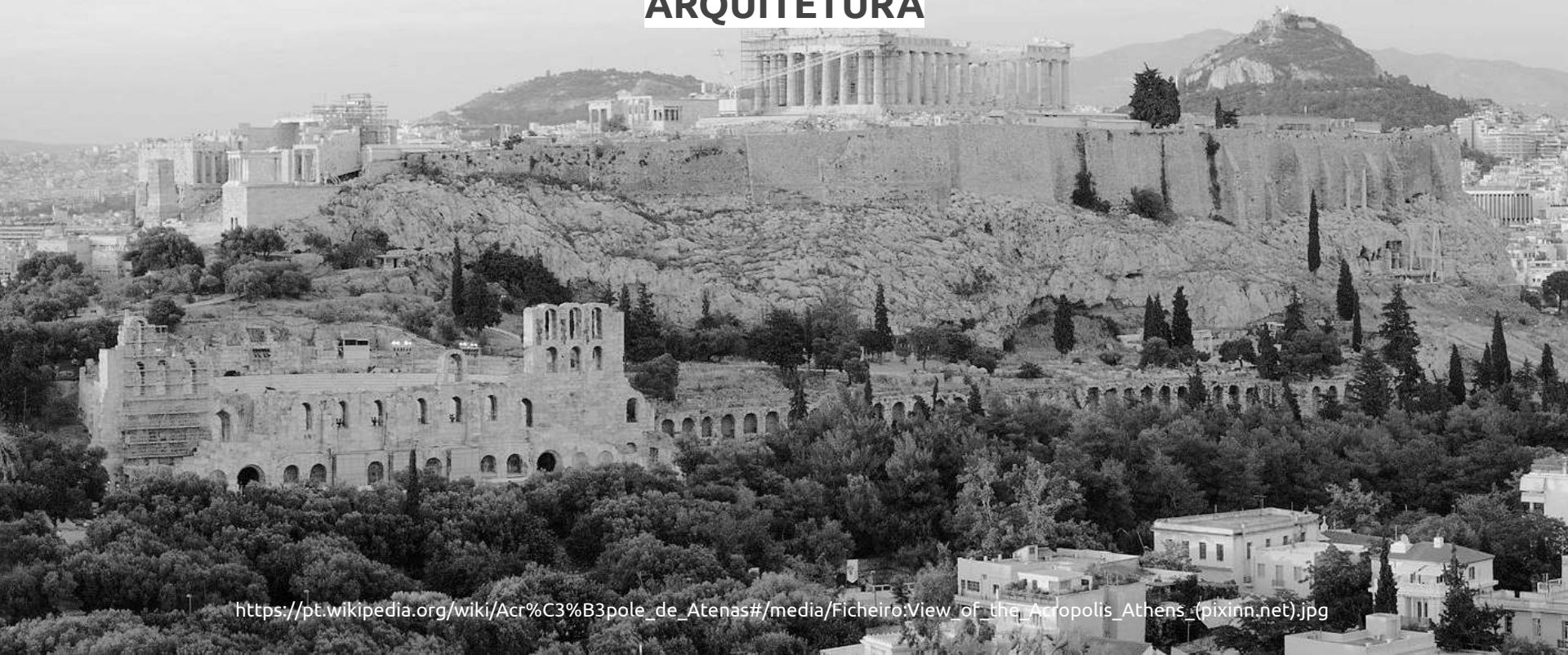
Block AVI

0 10 20m



GRÉCIA

ARQUITETURA



[https://pt.wikipedia.org/wiki/Acr%C3%B3pole_de_Atenas#/media/Ficheiro:View_of_the_Acropolis_Athens_\(pixinn.net\).jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Acr%C3%B3pole_de_Atenas#/media/Ficheiro:View_of_the_Acropolis_Athens_(pixinn.net).jpg)

GRÉCIA

ARQUITETURA

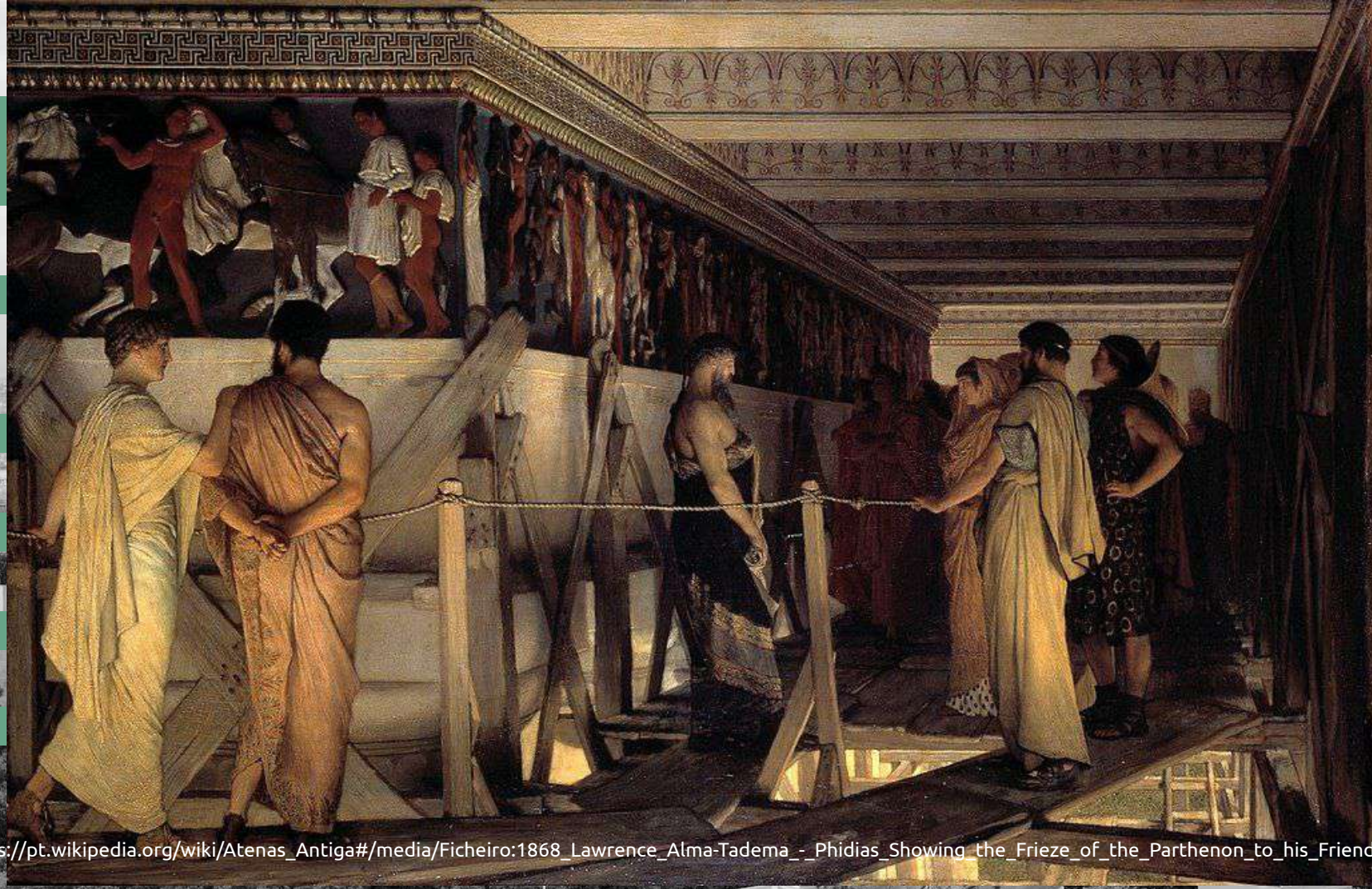
- **TEMPLOS E MURALHAS: PEDRA
MONUMENTALIDADE E ORNAMENTAÇÃO**

- **DEMAIS EDIFÍCIOS: MATERIAIS SIMPLES E PERECÍVEIS**

- **PROPORCIONALIDADE**

- **ESCALA**

- **PRINCIPAL ARQUITETO = FÍDIAS**



https://pt.wikipedia.org/wiki/Atenas_Antiga#/media/Ficheiro:1868_Lawrence_Alma-Tadema_-_Phidias_Showing_the_Frieze_of_the_Parthenon_to_his_Friends.jpg

GRÉCIA

ARQUITETURA



ORDENS CLÁSSICAS

GRÉCIA

ARQUITETURA



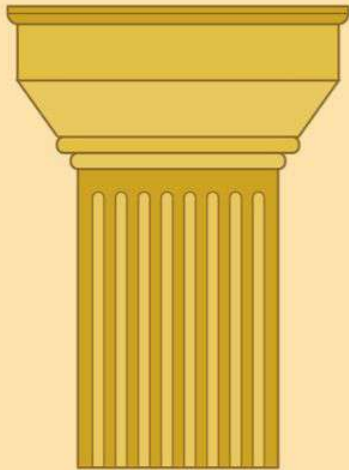
ORDENS CLÁSSICAS



REGRAS DE PROPORÇÃO
(HARMONIA)

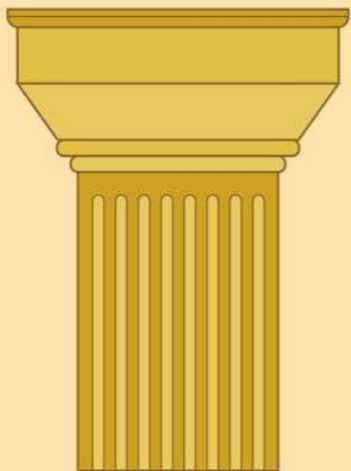
GRÉCIA

ARQUITETURA ORDENS CLÁSSICAS



GRÉCIA

ARQUITETURA ORDENS CLÁSSICAS



DÓRICA



JÔNICA



CORÍNTIA

GRÉCIA

ARQUITETURA



ORDENS CLÁSSICAS (SISTEMAS ARQUITRAVADOS)

- DÓRICA - O MASCULINO (SEM BASE) | CAPITEL EM ALMOFADA
- JÔNICA - O FEMININO (SURGE A BASE) | CAPITEL COM VOLUTAS
- CORÍNTIA - FOLHAS DE ACANTO
- ESTILIZAÇÕES

GRÉCIA

ARQUITETURA



ORDENS CLÁSSICAS (SISTEMAS ARQUITRAVADOS)

- DÓRICA - O MASCULINO (SEM BASE) | CAPITEL EM ALMOFADA
- JÔNICA - O FEMININO (SURGE A BASE) | CAPITEL COM VOLUTAS
- CORÍNTIA - FOLHAS DE ACANTO
- ESTILIZAÇÕES



GRÉCIA

ARQUITETURA



■ DÓRICA - C

■ JÔNICA - C

■ CORÍNTIA

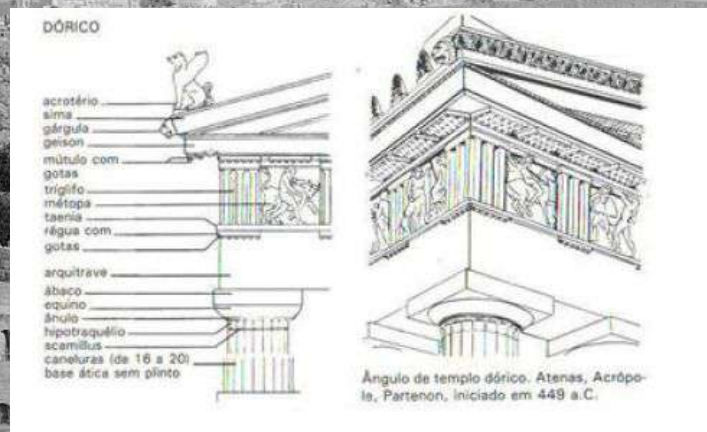
■ ESTILIZAÇ

MOFADA

VOLUTAS

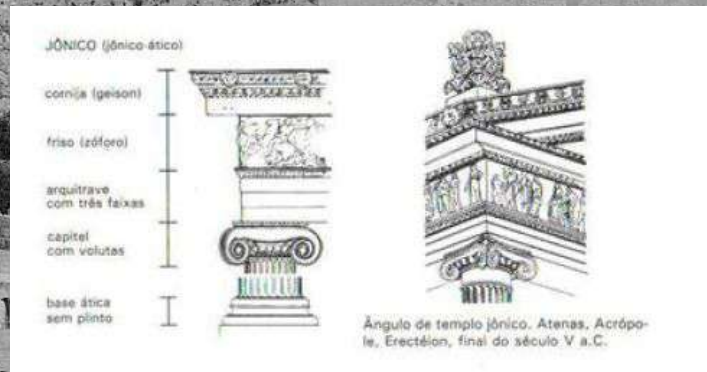
GRÉCIA

ORDEM DÓRICA



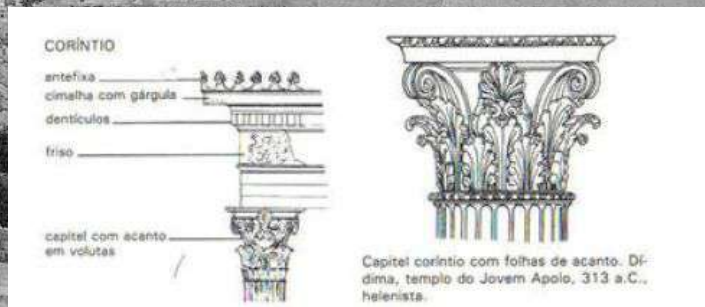
GRÉCIA

ORDEM JÔNICA



GRÉCIA

ORDEM CORÍNTIA



GRÉCIA

ARQUITETURA

■ **TEATROS**

■ **TEMPLOS**

■ **ARQUITETURA ESPORTIVA**

■ **PRAÇAS**

■ **CASAS**

GRÉCIA

ARQUITETURA (TEATROS)

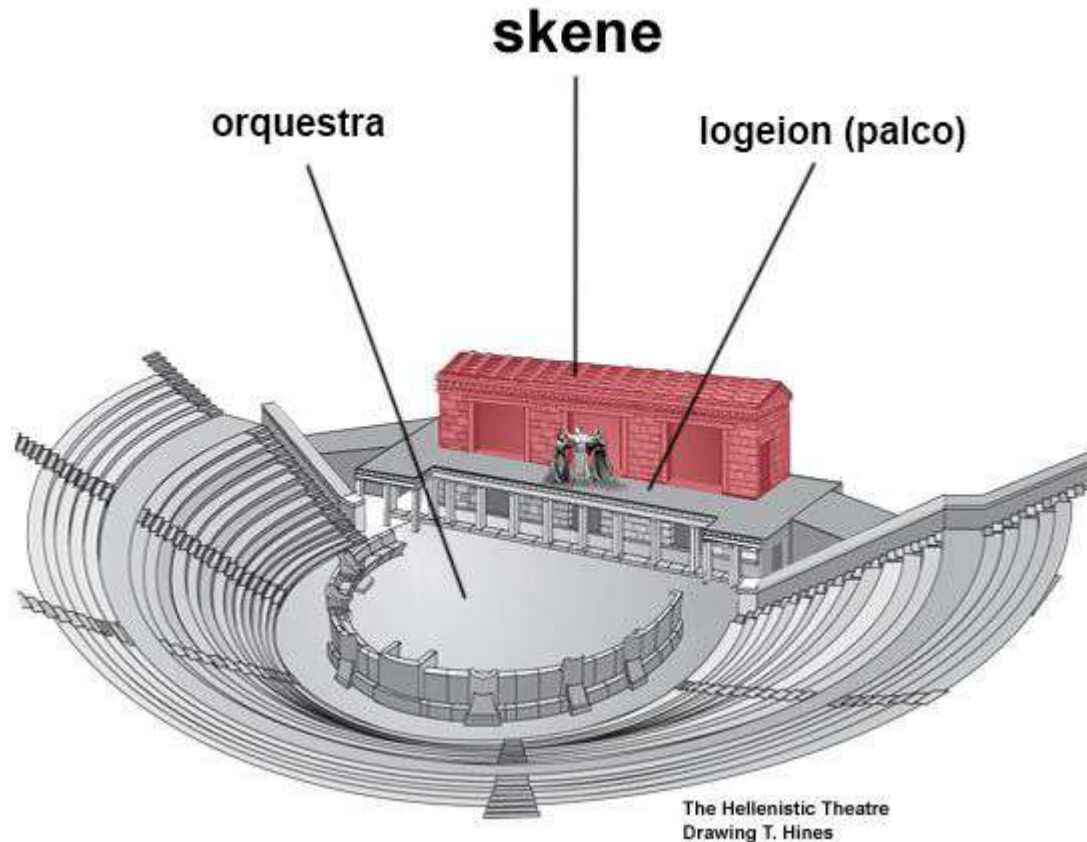


https://pt.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_Dion%C3%ADsio#/media/Ficheiro:Athen_Theatre_of_Dionysus_BW_2017-10-09_14-29-49.jpg

GRÉCIA

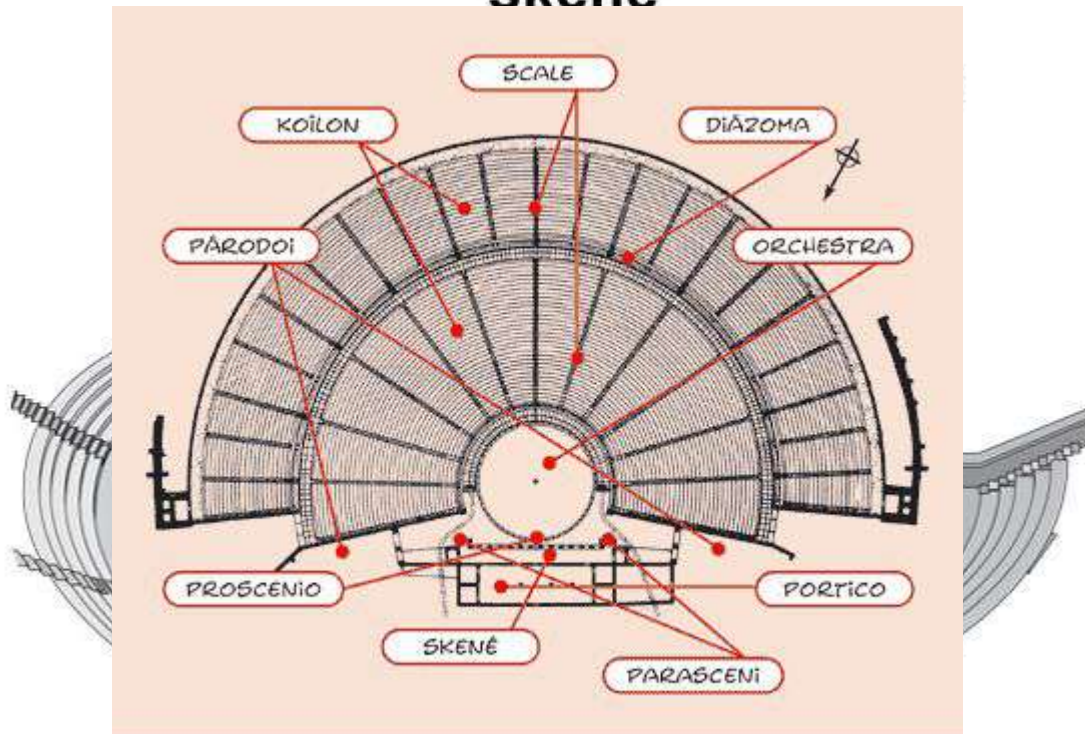
ARQUITETURA (TEATROS)





The Hellenistic Theatre
Drawing T. Hines

skene



Struttura del teatro greco di Epidauro

Drawing T. Hines



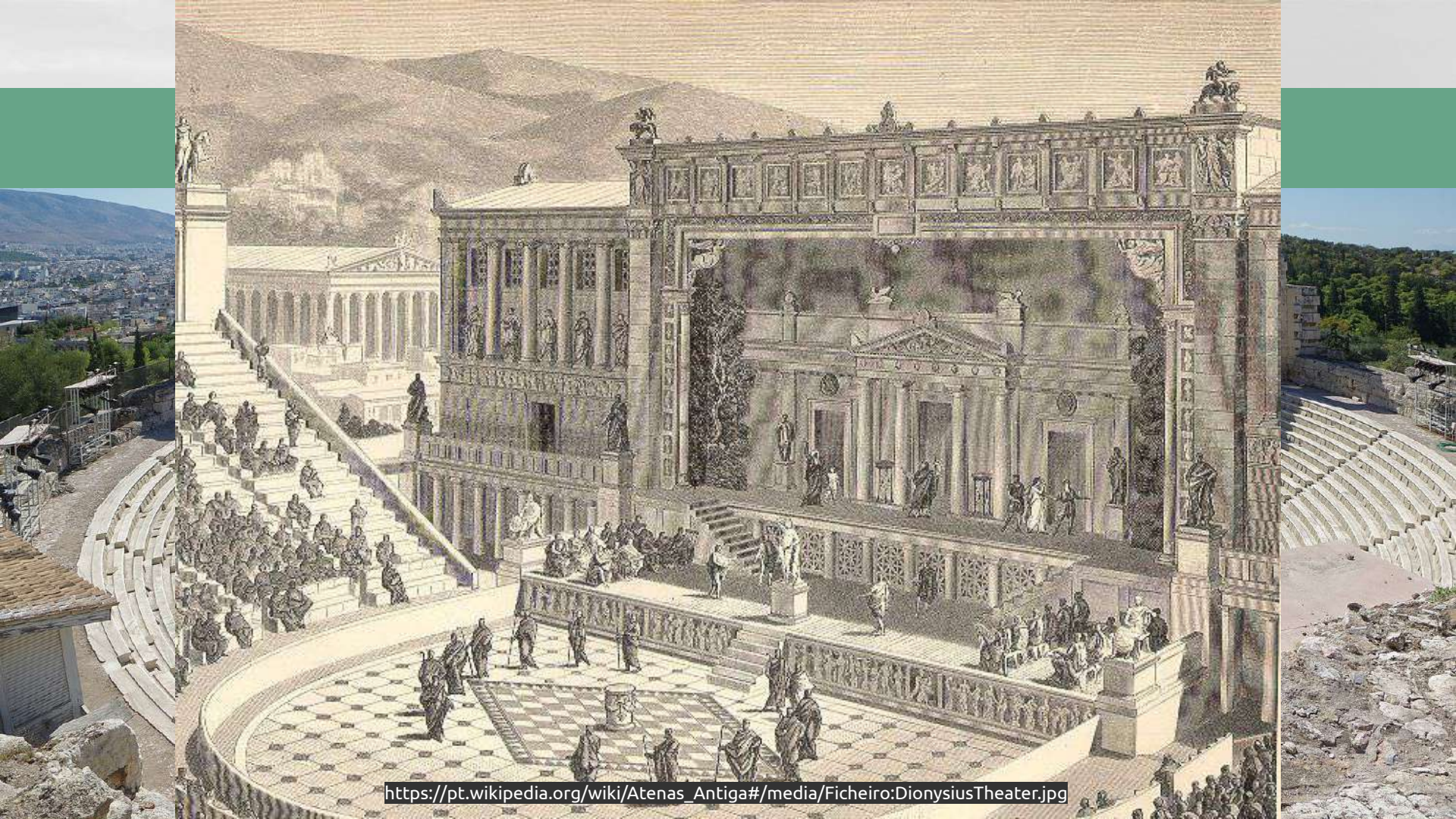


GRÉCIA

ARQUITETURA (TEATROS)



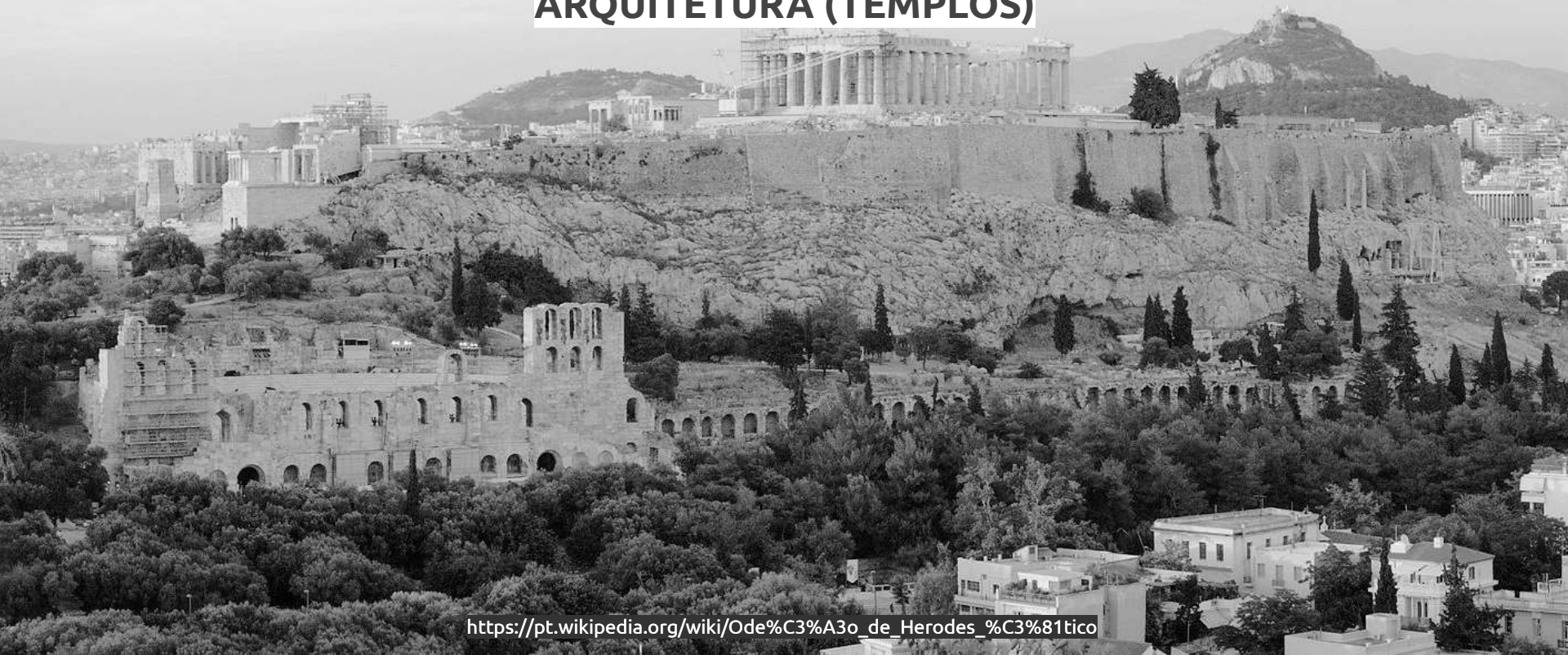
https://pt.wikipedia.org/wiki/Ode%C3%A3o_de_Herodes_%C3%81tico



https://pt.wikipedia.org/wiki/Atenas_Antiga#/media/Ficheiro:DionysiusTheater.jpg

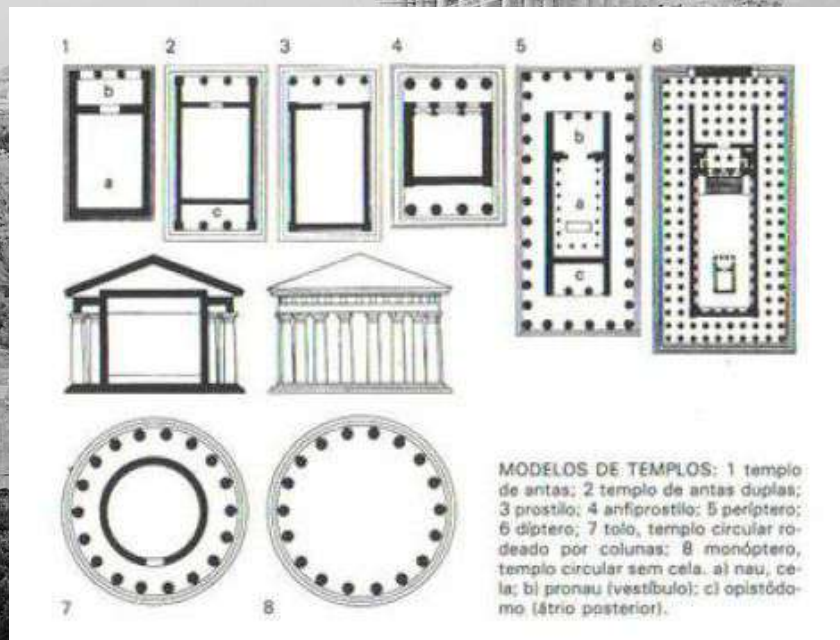
GRÉCIA

ARQUITETURA (TEMPLOS)



GRÉCIA

ARQUITETURA (TEMPLOS)

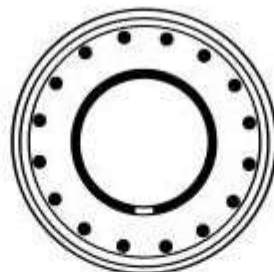




anta



double
anta



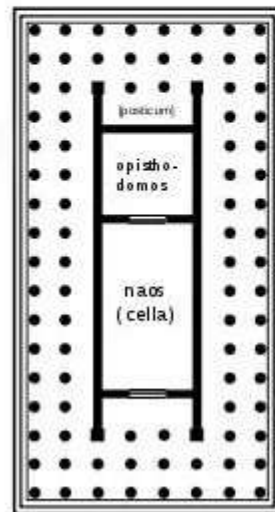
tholos



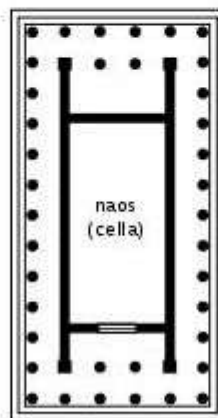
prostyle



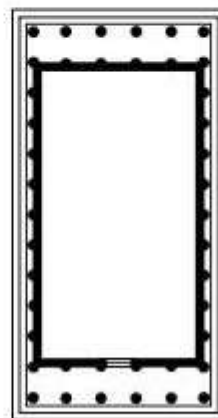
amphiprostyle



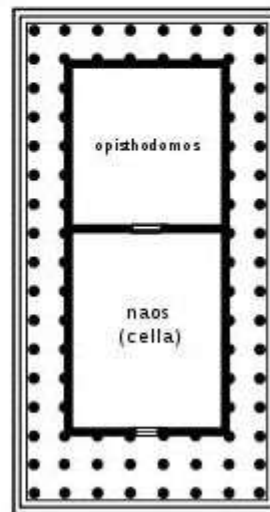
dipteral



peripteral



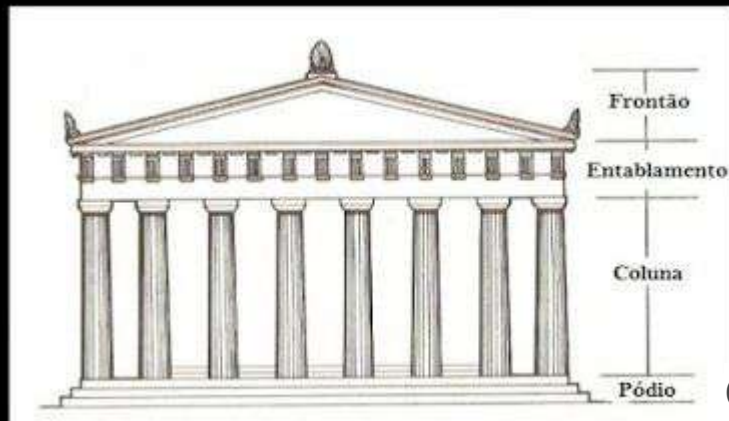
pseudoperipteral



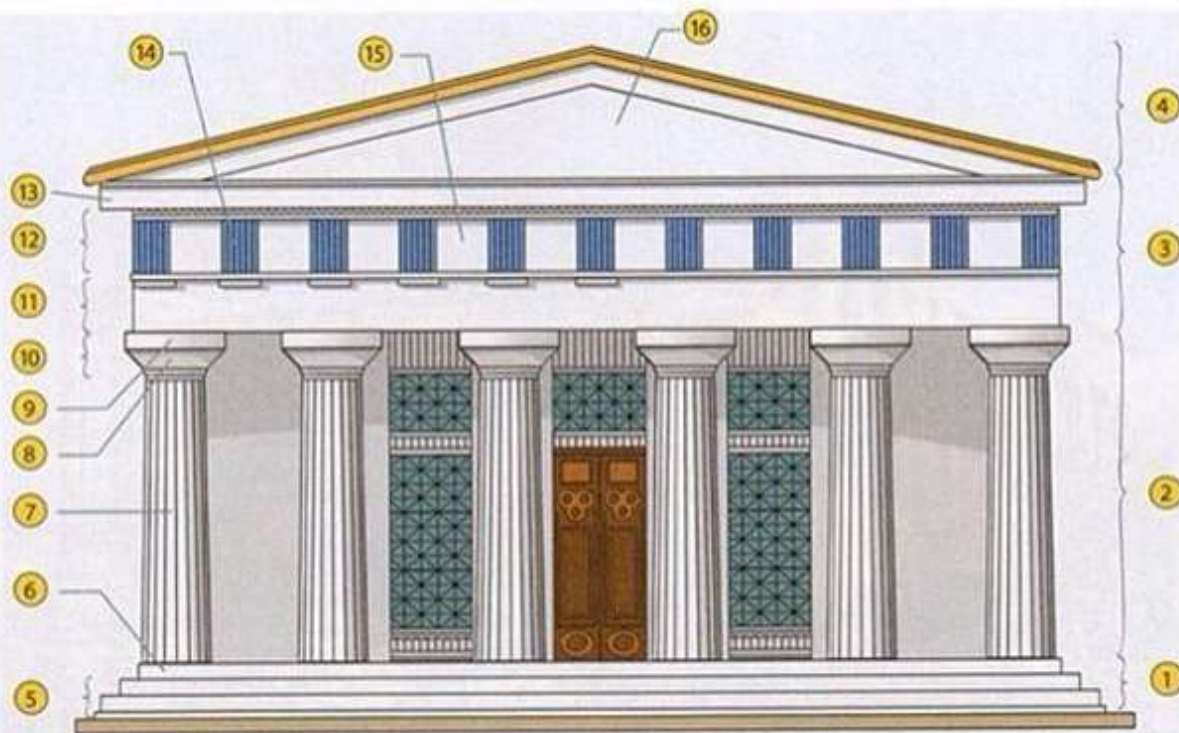
pseudodipteral

GRÉCIA

ARQUITETURA (TEMPLOS)



OU CRÉPIS



35. Elementos arquitetônicos do templo grego.

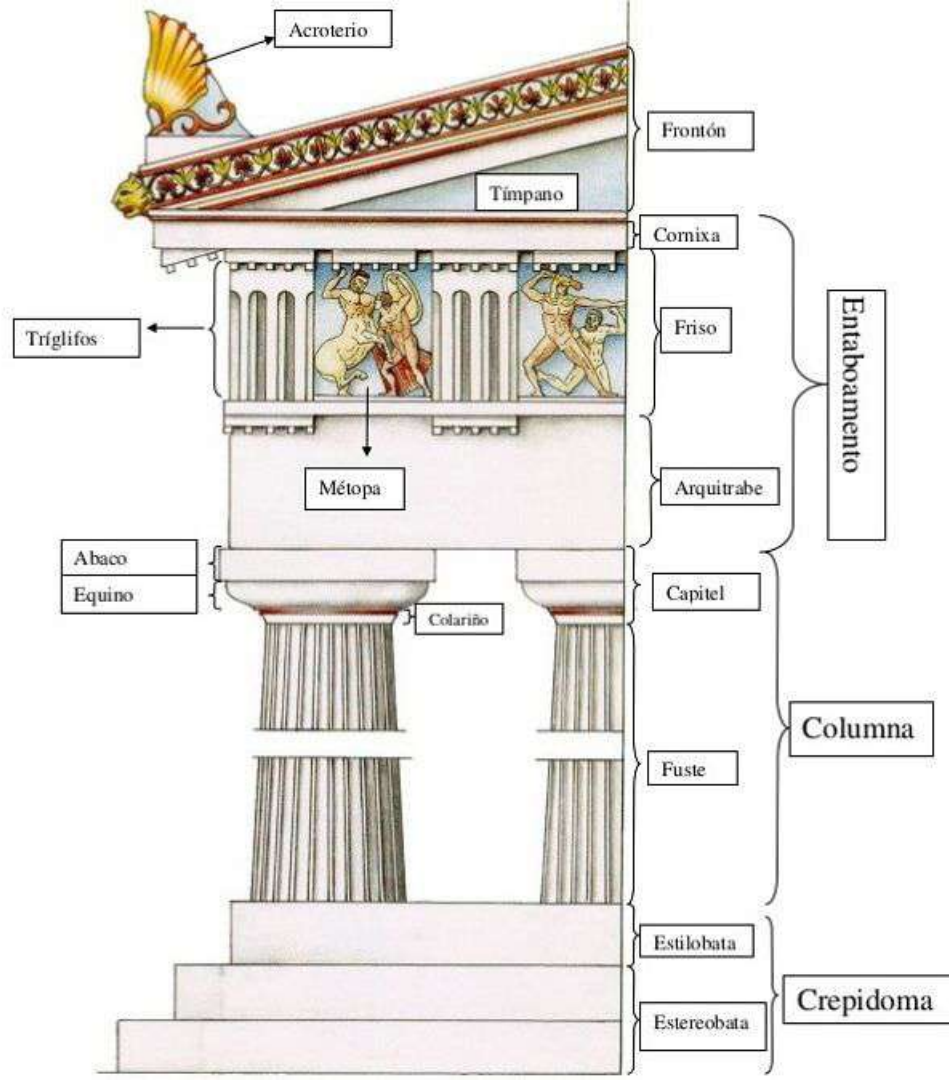
Legenda:

- 1 - Embasamento
- 2 - Coluna
- 3 - Entablamento
- 4 - Frontão
- 5 - Estereóbata
- 6 - Estilóbata

- 7 - Fuste
- 8 - Coxim
- 9 - Ábaco
- 10 - Capitel
- 11 - Arquitrave
- 12 - Friso

- 13 - Cornija
- 14 - Triglifo
- 15 - Métopa
- 16 - Tímpano







https://pt.wikipedia.org/wiki/Partenon#/media/Ficheiro:Akropolis_by_Leo_von_Klenze.jpg



<https://www.infoescola.com/wp-content/uploads/2012/06/partenon-74829628.jpg>

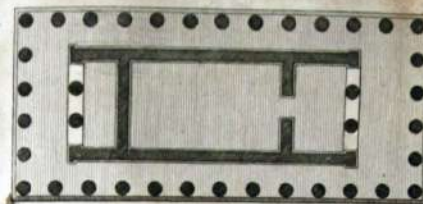
O PARTENON



<https://www.infoescola.com/wp-content/uploads/2012/06/partenon-74829628.jpg>

N^o 1

Plan du Temple de Thésée.



0 10 20 30 40 50 60 Pieds

N^o 2

Elevation de la Façade du Parthénon.



0 10 20 30 40 50 60 Pieds

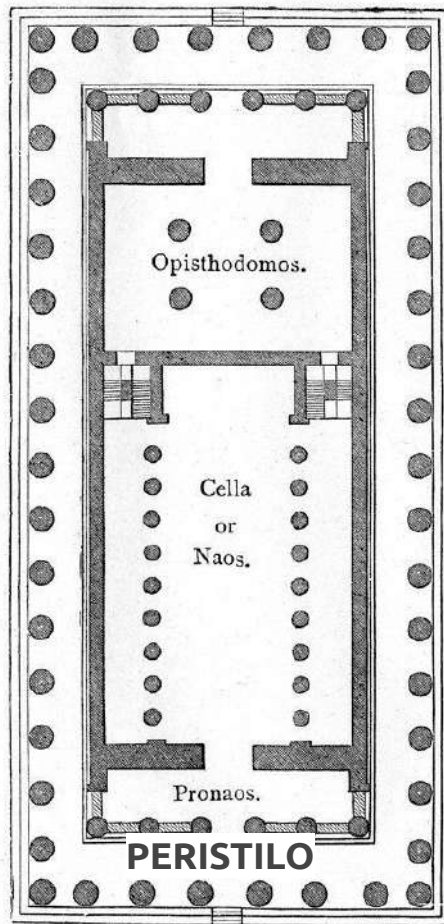
N^o 3



Vue du Parthénon.

N^o 20.

O



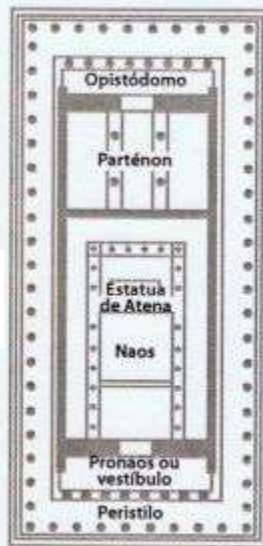
5. Plan of the Parthenon.
(Amphiprostyle peripteral.)

N



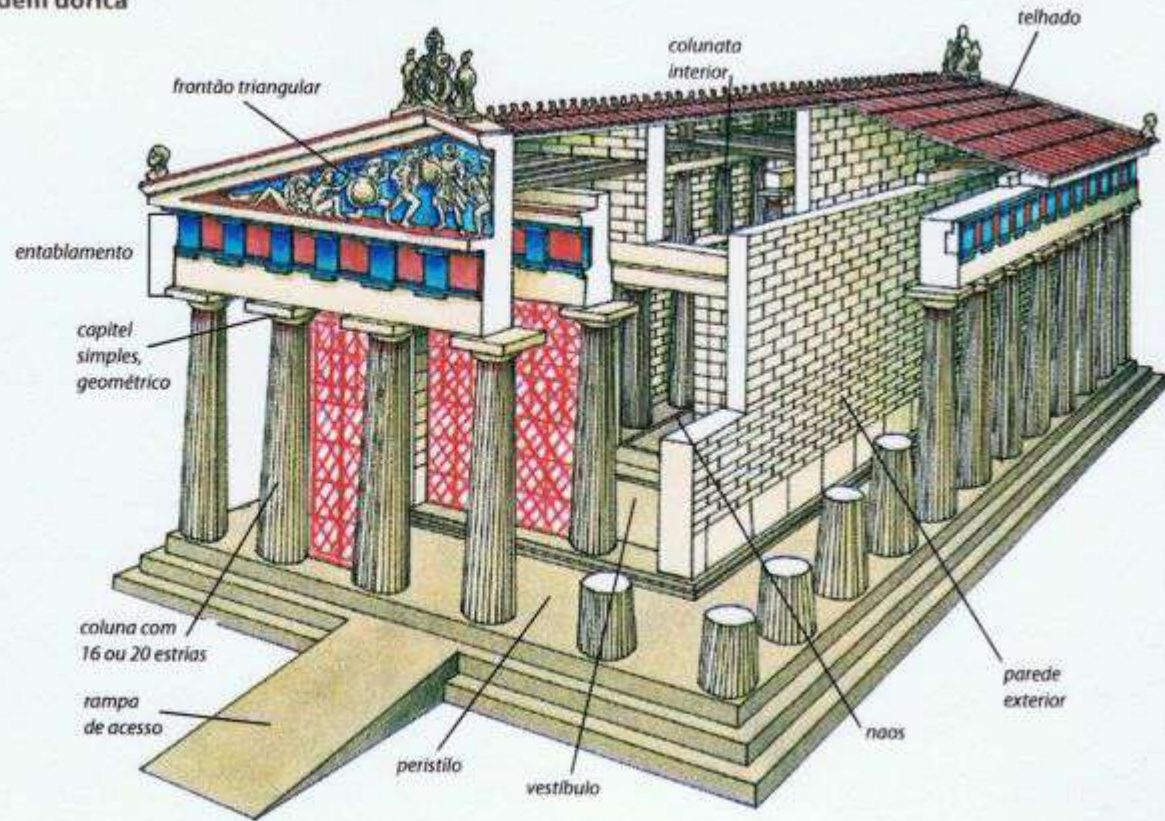
Templo grego clássico: ordem dórica

30M

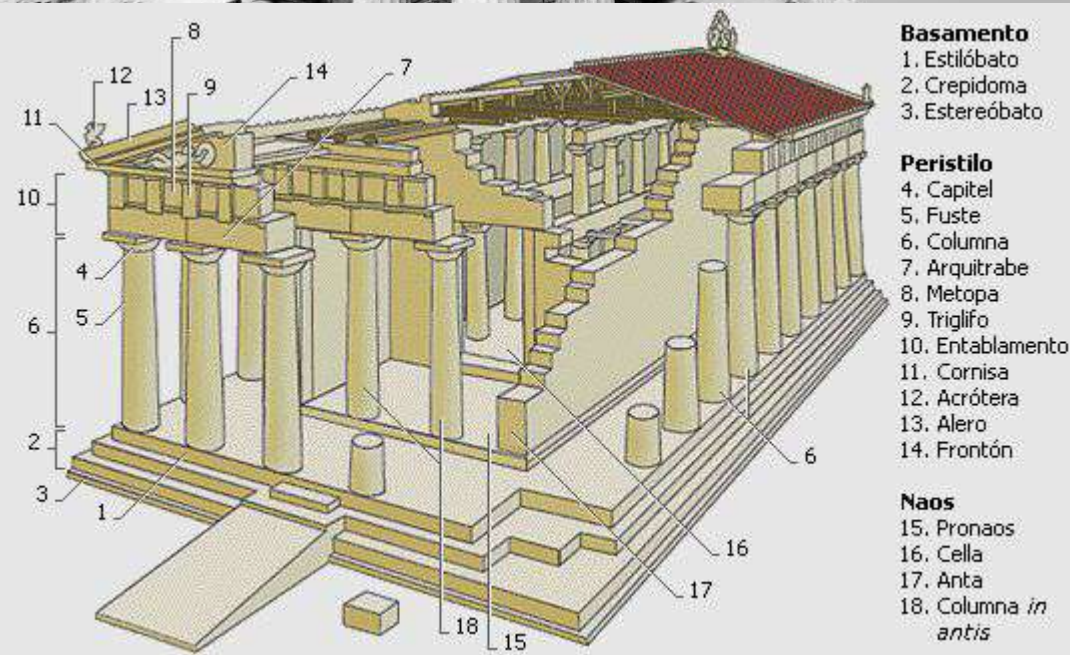


Planta

H ~ 14M



O PARTENON



○ PARTENON



18. Columna in
antis

LAS FIGURAS DEL PARTENÓN fueron muy adoradas por los ciudadanos de Atenas e incluso el filósofo Platón glorificó su belleza. El templo estaba dedicado a la patrona de la ciudad, Atenea.



EL FRONTÓN OCCIDENTAL representaba la famosa apuesta entre Atenas y Poseidón, en virtud de la cual, la diosa hizo florecer un olivo que señaló el lugar donde más adelante se fundaría la ciudad de Atenas.



EL FRONTÓN ORIENTAL se centraba en el nacimiento de la diosa, al cual asistió la más grande del Olimpo. En ambos casos fueron humanitas a las divinidades en recuerdo con ello al ideal de belleza clásico.

EL PARTENÓN Es uno de los edificios más famosos y emblemáticos del mundo. A pesar de su rocambolesca historia (llegó a ser un polvorín... y explodir)

Sus dimensiones aproximadas son 69,6m. de largo por 30,2m. de ancho; la columna tiene 10,4m. de altura.

Fue proyectado por los arquitectos Calícrates e Ictinio. El escultor Fídias se encargó de embellecer sus relieves y esculturas.

La diadema de Atenas no reparó en gastos para su glorificación y el resultado cumplió las expectativas de sus ciudadanos, sirviendo de referente en cuanto a armonía arquitectónica y belleza escultórica.

Del mismo modo en que Fídias "sacó el resto" con sus mármoles, Ictinio y Calícrates demostraron un espectacular dominio técnico que logró armonizar las colosales dimensiones del edificio con la observación de sus espectadores mediante un diseño donde se puede trazar la **Esfera Armada**.



EL TEMPLO perteneció al estilo dórico, característico de las construcciones en la Magna Grecia (Sicilia), el Templo de Poseidón (Sparta) y el de Apolo (Egina).

Este podría ser tú...



Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

Este podría ser tú...

EL PARTENÓN

III SIGLO A.C.

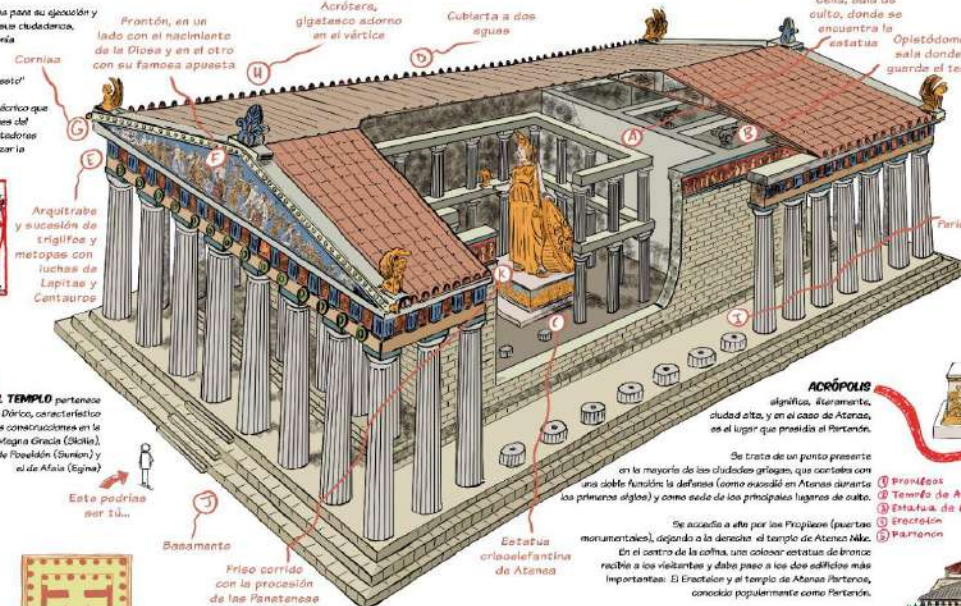
EL INTERIOR DEL PARTENÓN

era un lugar sagrado, le morada de los dioses.

Albergaba una colosal escultura crisoelefantina de Atenas realizada en oro y marfil.



Por desgracia no ha llegado a nuestros días ningún resto de esta increíble obra, del que conocemos su aspecto gracias a descripciones de la época.



ACRÓPOLIS

significa, Alzamiento, ciudad alta y en el caso de Atenas, es el lugar que precede al Partenón.

Se trata de un punto presente en la mayoría de las ciudades griegas, que contaba con una doble función: la defensiva (como sucedió en Atenas durante los primeros siglos) y como sede de los principales lugares de culto.

Se accedía a ella por los Propileos (puertas monumentales), dejando a la derecha el templo de Atenea Nike. En el centro de la colina, una colosal estatua de bronce recibía a los visitantes y daba paso a los dos edificios más importantes: El Erecteón y el templo de Atenea Parthenos, conocido popularmente como Partenón.

LA PROCESIÓN DE LAS PANATENEAS

Partida del corazón de Atenas y llegaba hasta la Acrópolis en un ambiente festivo. Era uno de los momentos más importantes del año. Fídias trató de plasmar en el friso corrido de la cella un mural que representase a los ciudadanos atenienses en 160 metros llenos de detalles.



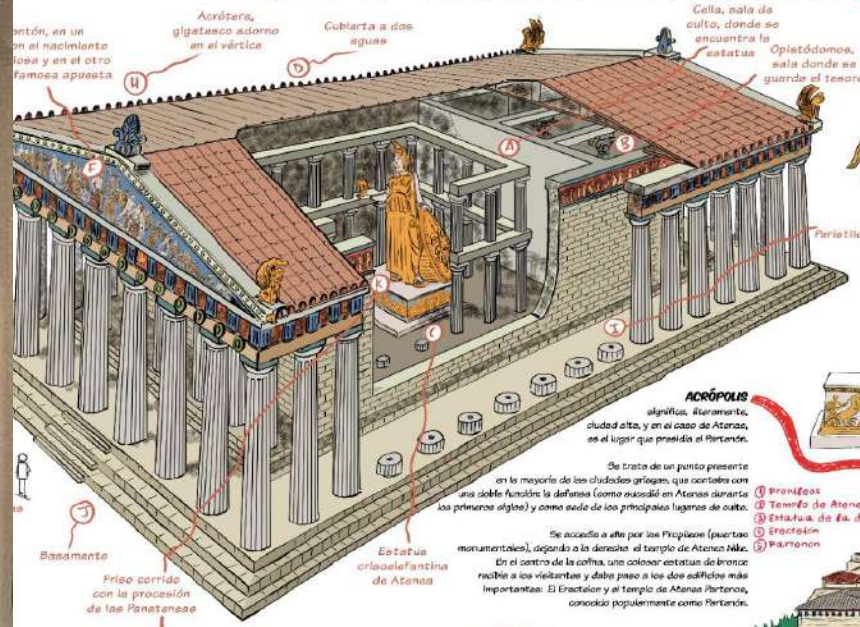


del mundo. A pesar de su
la columna tiene 10,4 m. de altura
fue se encargó de embellecer sus

frontón, en un
con el nacimiento
diosa y en el otro
famosa apuesta

EL PARTENÓN

III
siglo
432 A.C.



EL INTERIOR DEL PARTENÓN

era un lugar sagrado, le morada de los dioses. Albergaba una colossal escultura crisoelefantina de Atena realizada en oro y marfil.



ACRÓPOLIS

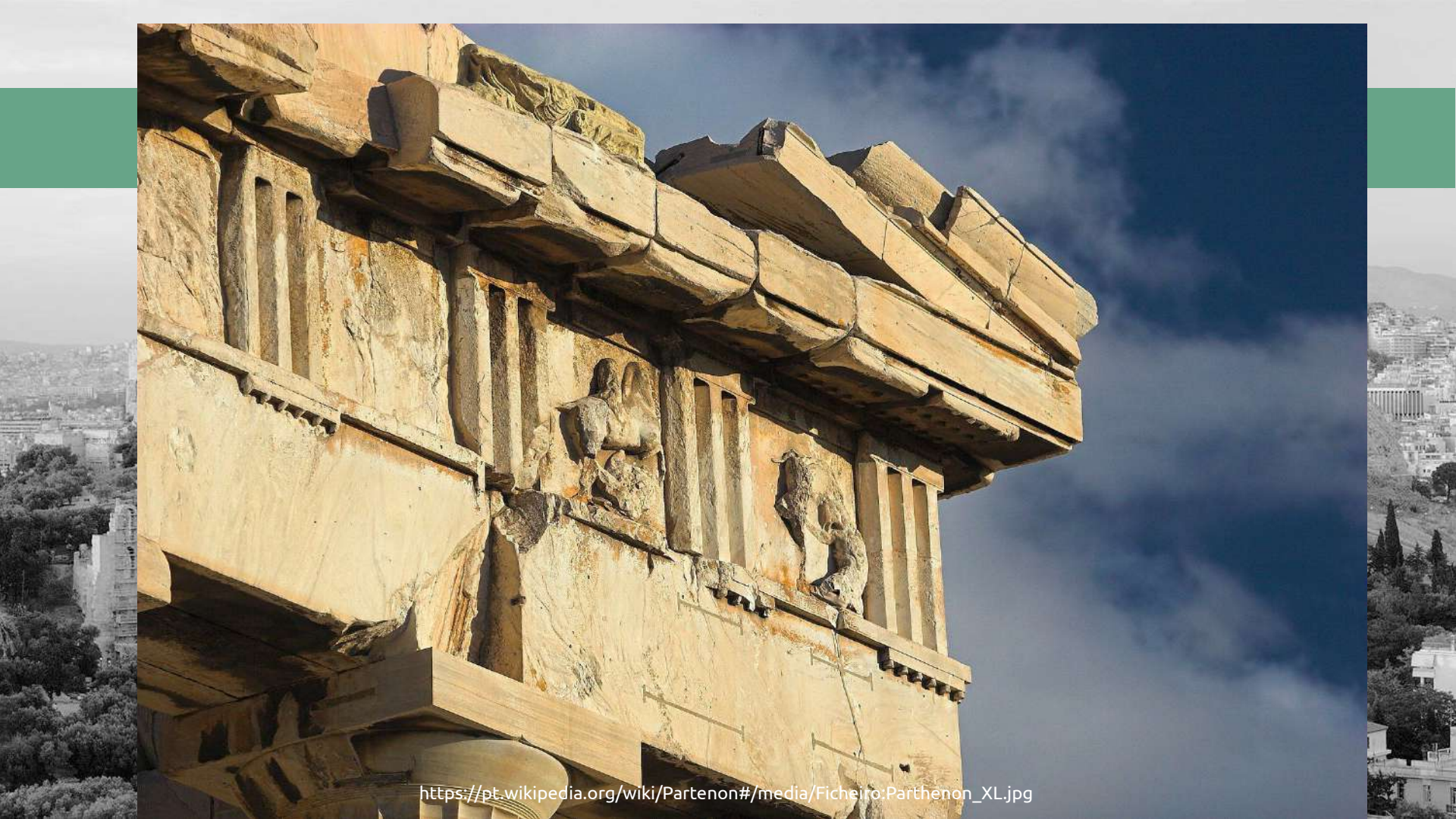
significa, Altavilla, ciudad alta y en el caso de Atenas, es el lugar que precede al Partenón.

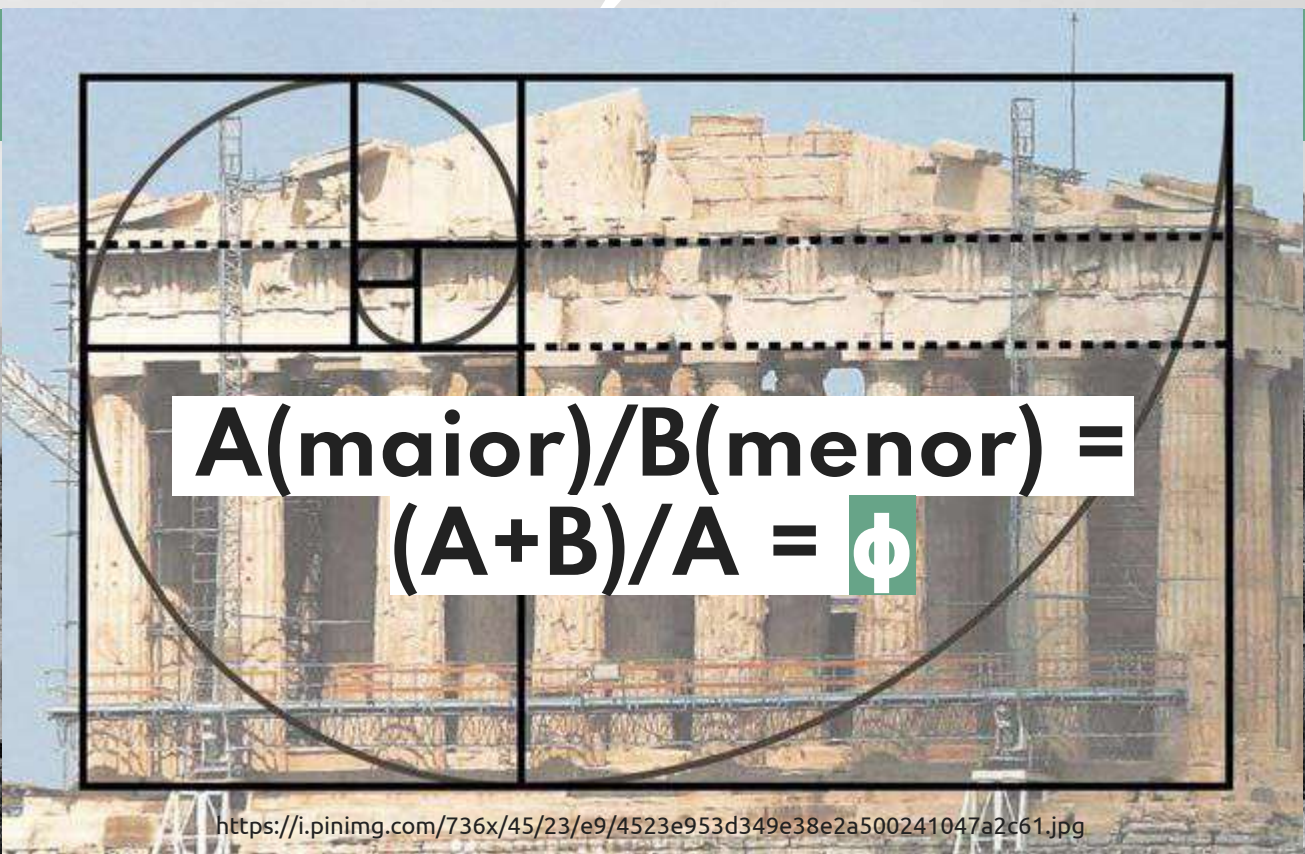
Se trata de un punto presente en la mayoría de las ciudades griegas, que contaba con una doble función: la defensiva (como excelsión en Atenas durante los primeros siglos) y como sede de las principales lagunas de culto.

Se accedía a ella por los Propileos (puertas monumentales), dejando a la derecha el templo de Atena Nike. En el centro de la colina, un colosal estatua de bronce recibía a los visitantes y daba paso a los dos edificios más importantes: El Erecteón y el templo de Atena Parthenos, conocido popularmente como Partenón.

LA PROCESIÓN DE LAS PANATENEAS

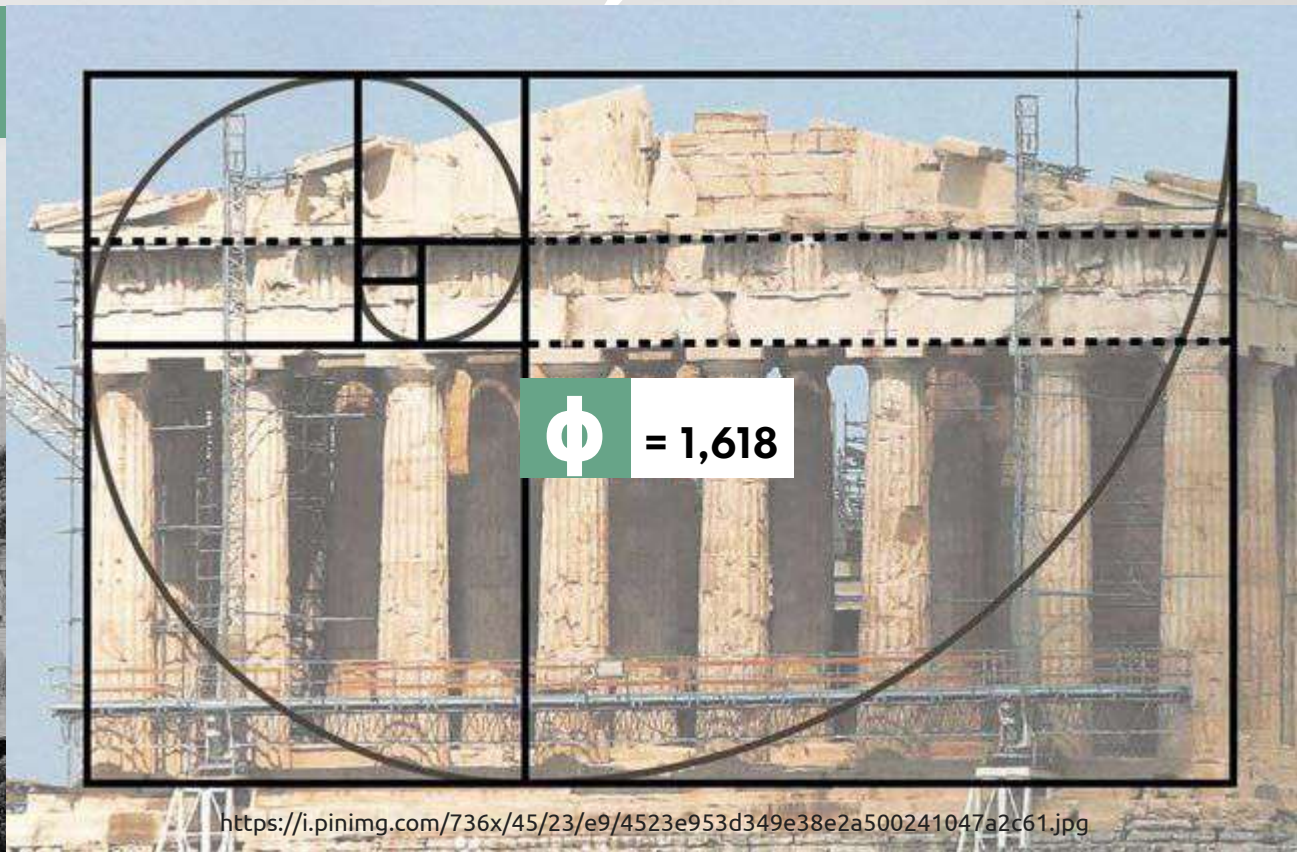





$$A(\text{maior})/B(\text{menor}) = (A+B)/A = \phi$$

<https://i.pinimg.com/736x/45/23/e9/4523e953d349e38e2a500241047a2c61.jpg>

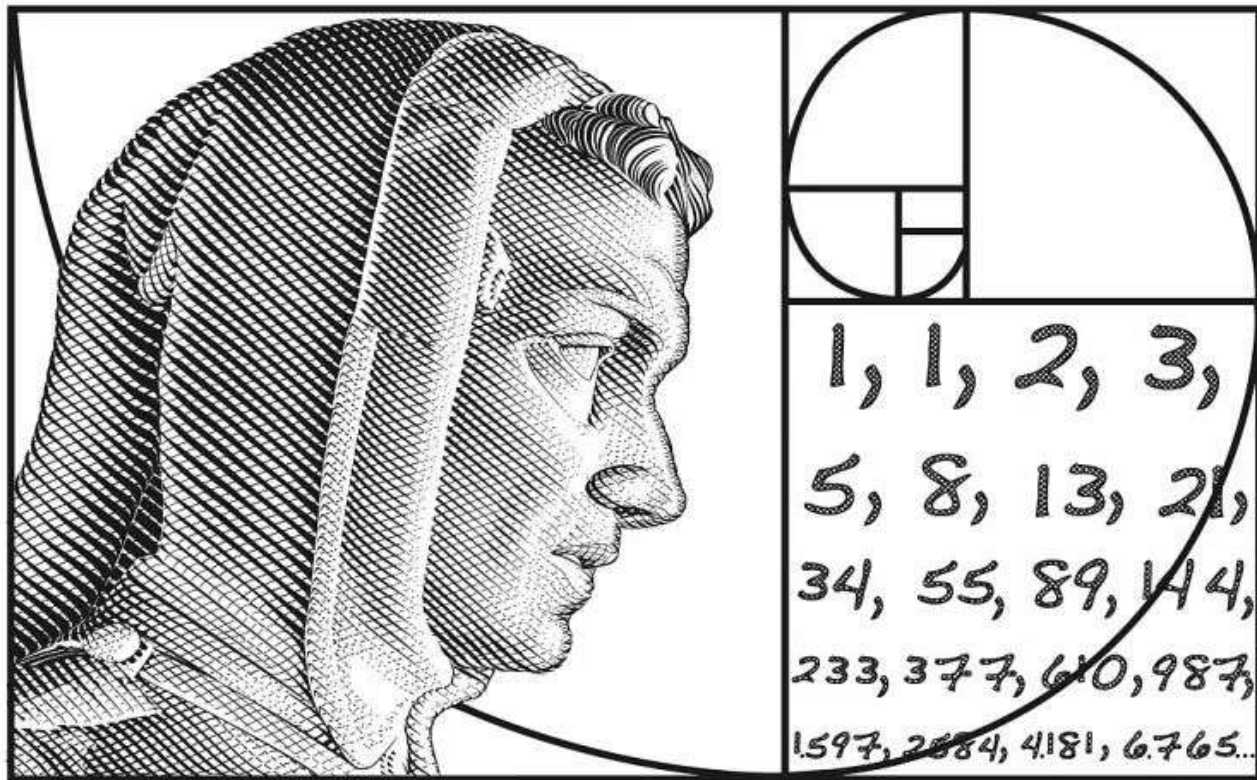
https://pt.wikipedia.org/wiki/Ode%C3%A3o_de_Herodes_%C3%81tico



<https://i.pinimg.com/736x/45/23/e9/4523e953d349e38e2a500241047a2c61.jpg>

https://pt.wikipedia.org/wiki/Ode%C3%A3o_de_Herodes_%C3%81tico

LEONARDO PISANO DETTO IL FIBONACCI 850 ANNI DALLA NASCITA



ITALIA

I.P.Z.S. s.p.a. - ROMA - 2020 <https://exame.com/invest/mercados/fibonacci-day-matematico-day-traders/> **R. FANTINI**





https://www.youtube.com/watch?v=a_DjBBrSgvw



ÊNTASE



https://www.youtube.com/watch?v=a_DjBBrSgvw

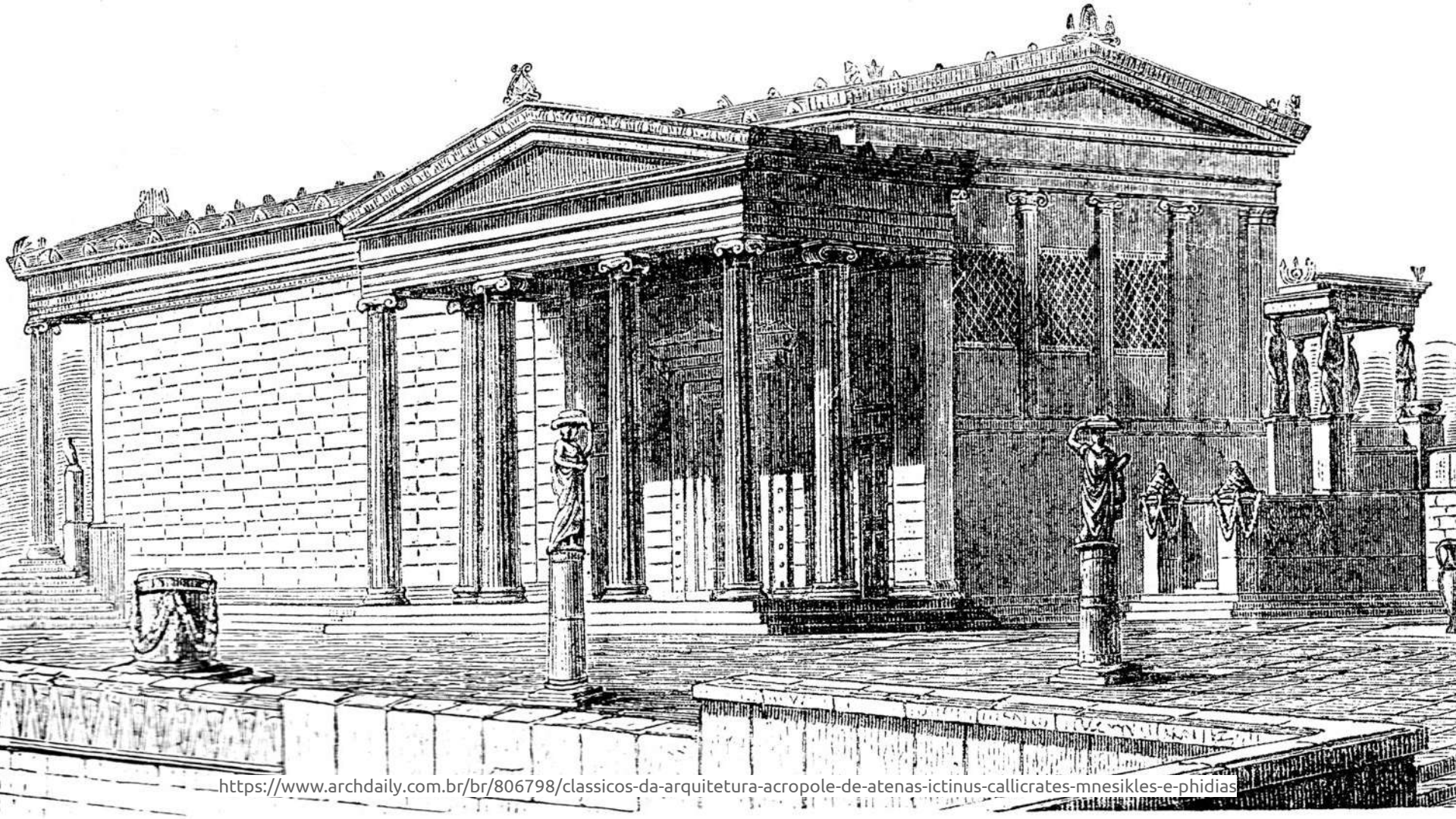


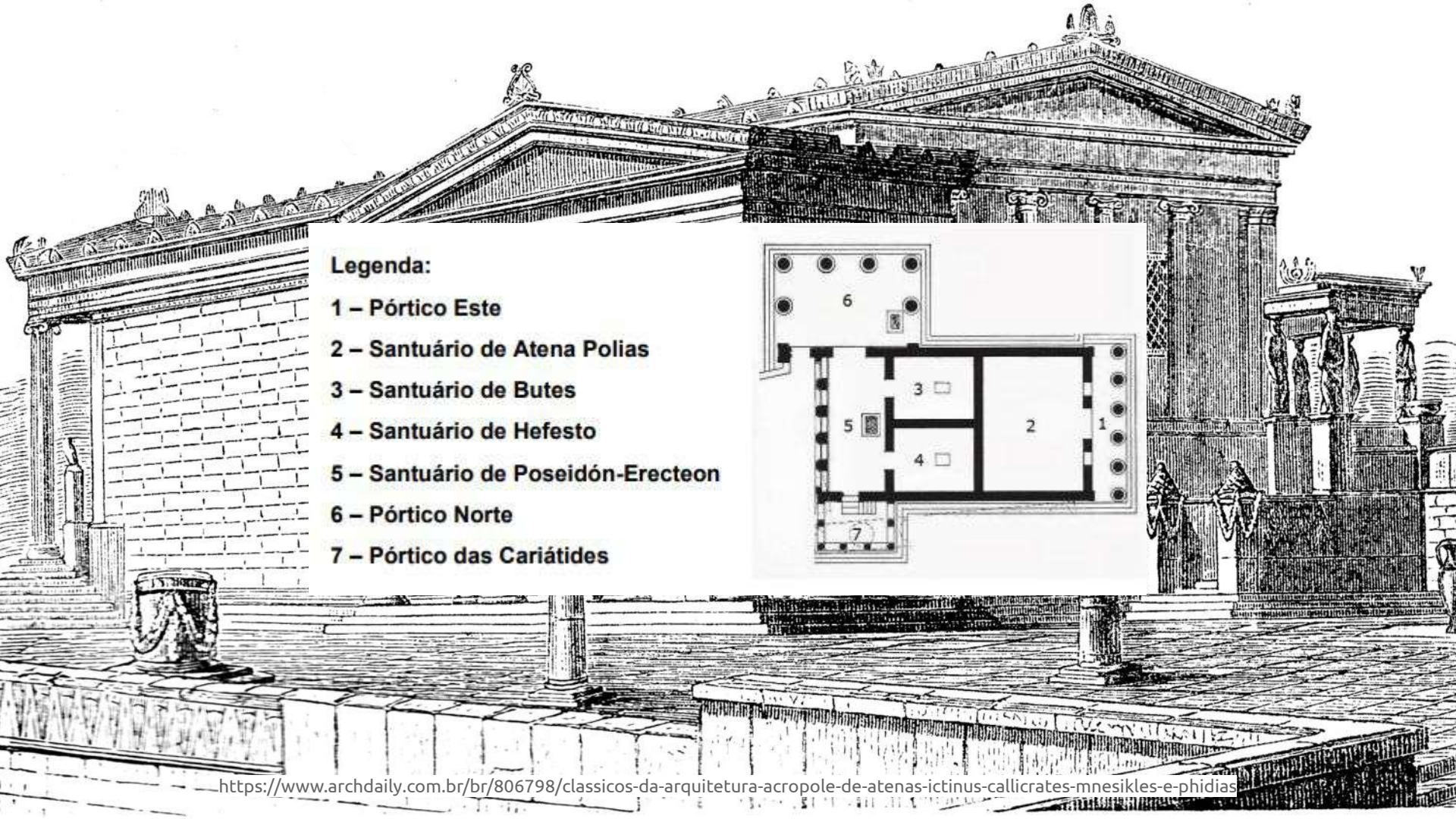
O Templo como
apareceria, sem
correção

ERECTEION



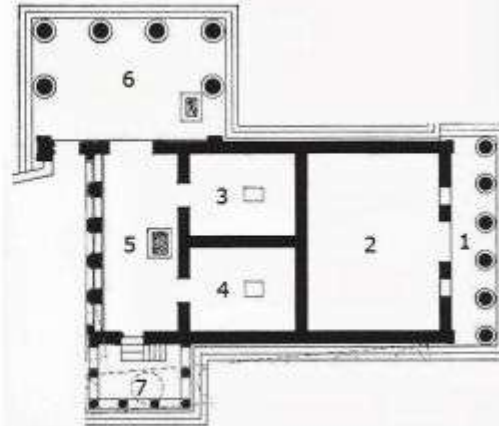
https://pt.wikipedia.org/wiki/Erechtheion#/media/Ficheiro:The_Erechtheion_on_May_14,_2021.jpg

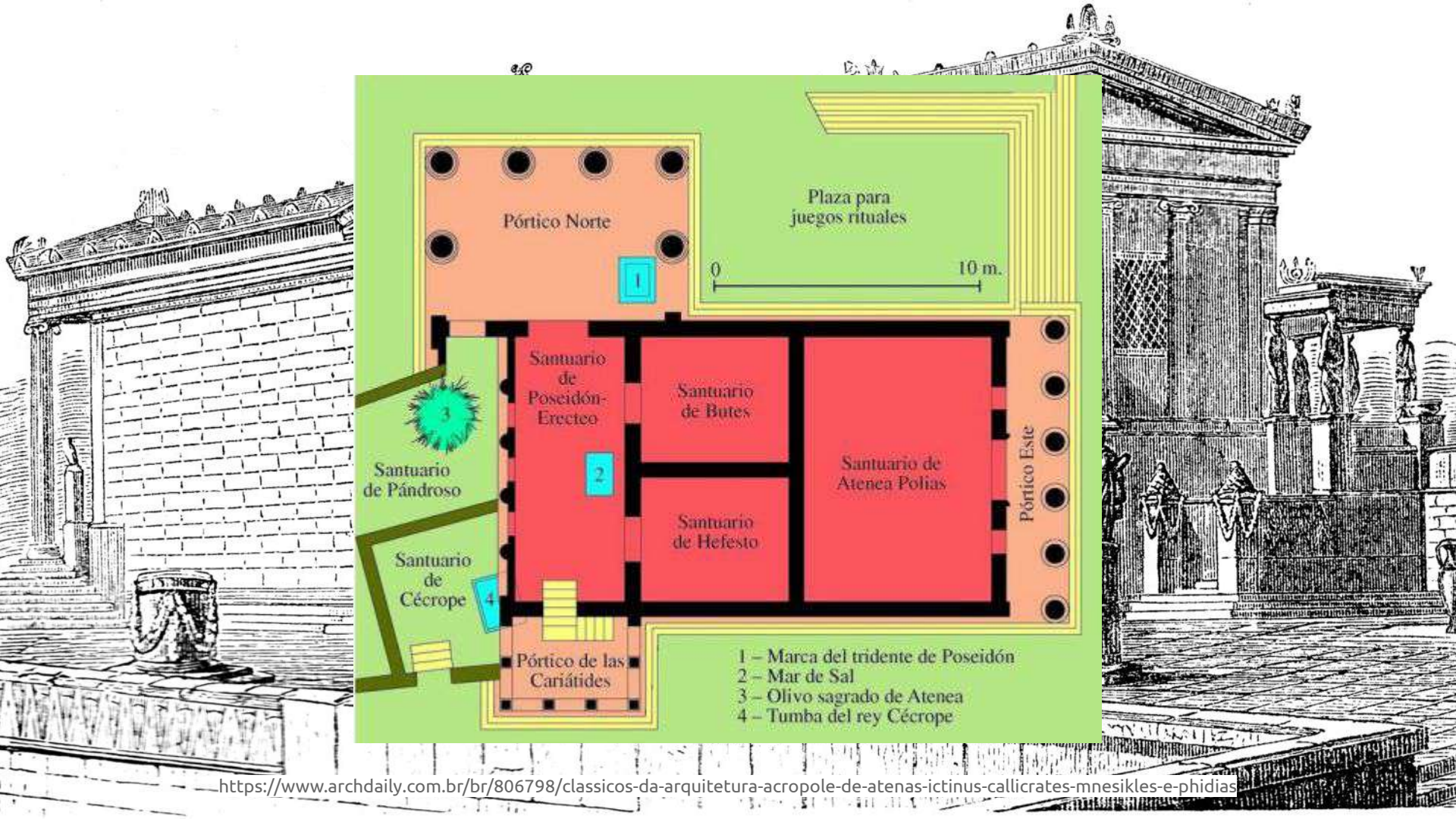




Legenda:

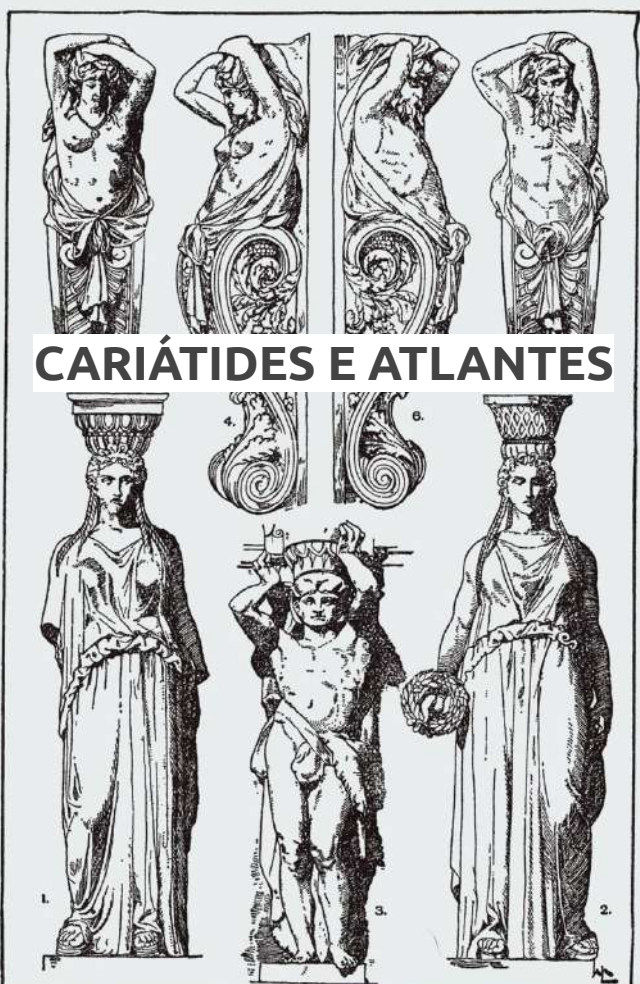
- 1 – Pórtico Este**
- 2 – Santuário de Atena Polias**
- 3 – Santuário de Butes**
- 4 – Santuário de Hefesto**
- 5 – Santuário de Poseidón-Erecteon**
- 6 – Pórtico Norte**
- 7 – Pórtico das Cariátides**





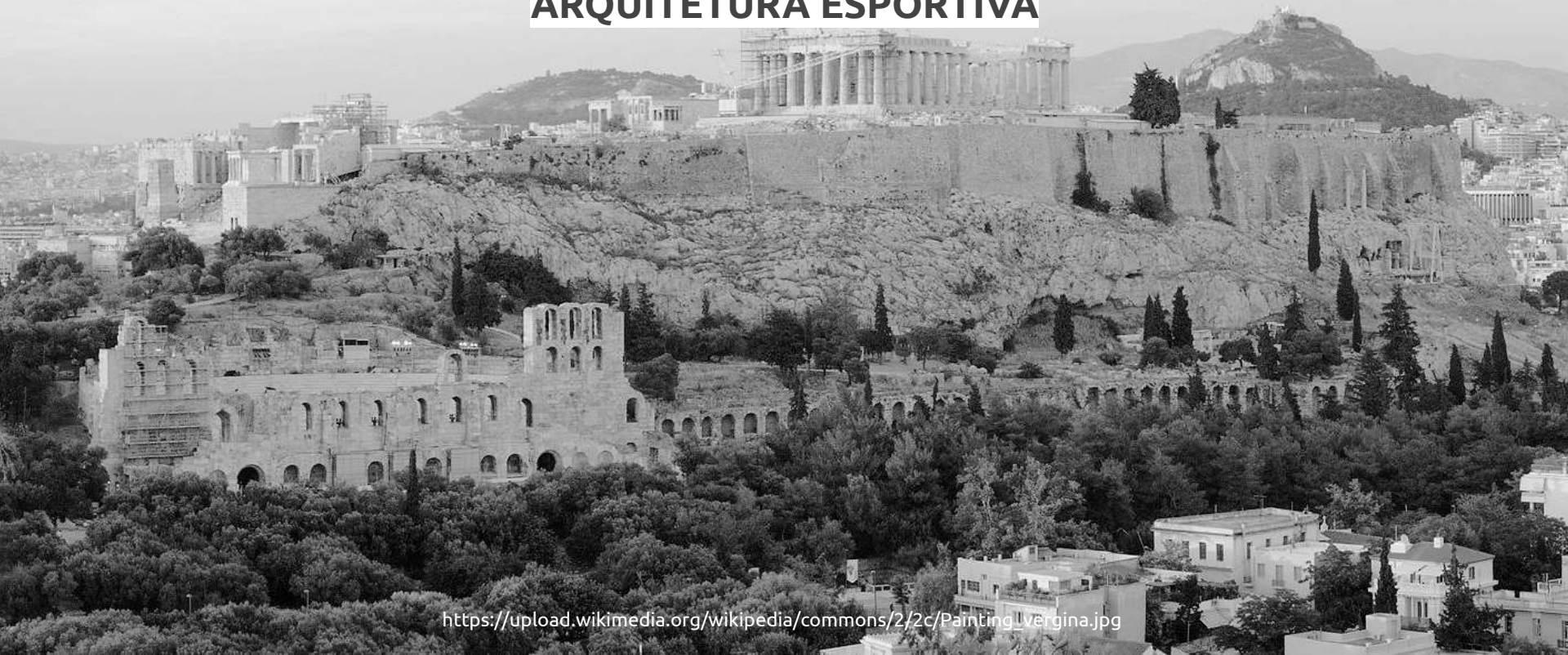


https://c1.quickcachr.fotos.sapo.pt/i/off02a0b8/2316400_dOpl1.jpeg



GRÉCIA

ARQUITETURA ESPORTIVA



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2c/Painting_Vergina.jpg

GRÉCIA

ARQUITETURA ESPORTIVA OS JOGOS OLÍMPICOS

ENTRE 776 a.C. e 393 d.C.
(293 OLIMPIÁDAS CONSECUTIVAS)

TERMINAM QUANDO O IMPERADOR TEODÓSIO PROÍBE CULTOS

OCORRIAM A CADA 4 ANOS E HOMENAGEAVAM ZEUS

OUTROS JOGOS OCORRIAM EM OUTROS LUGARES

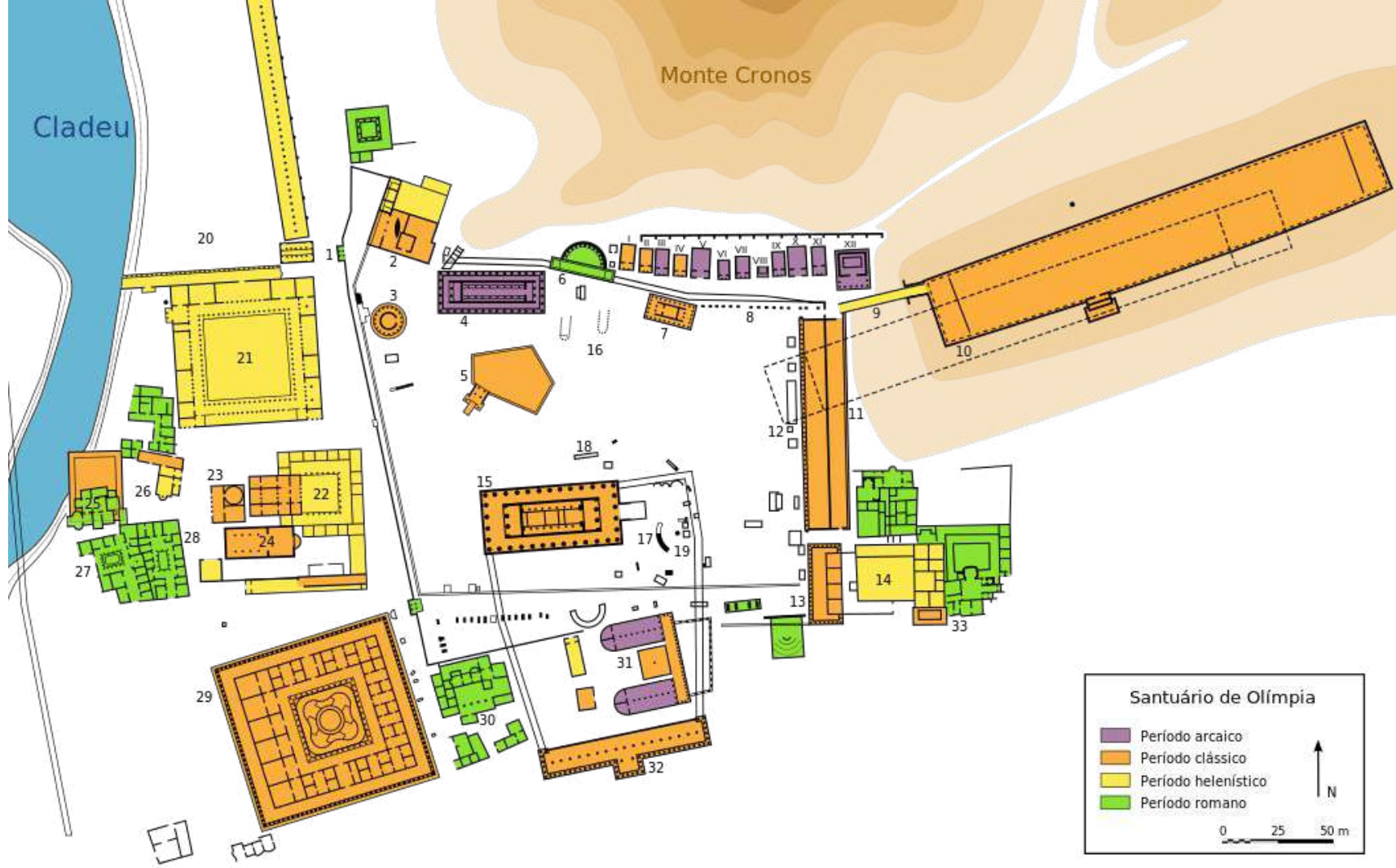
~45.000 PESSOAS POR JOGO

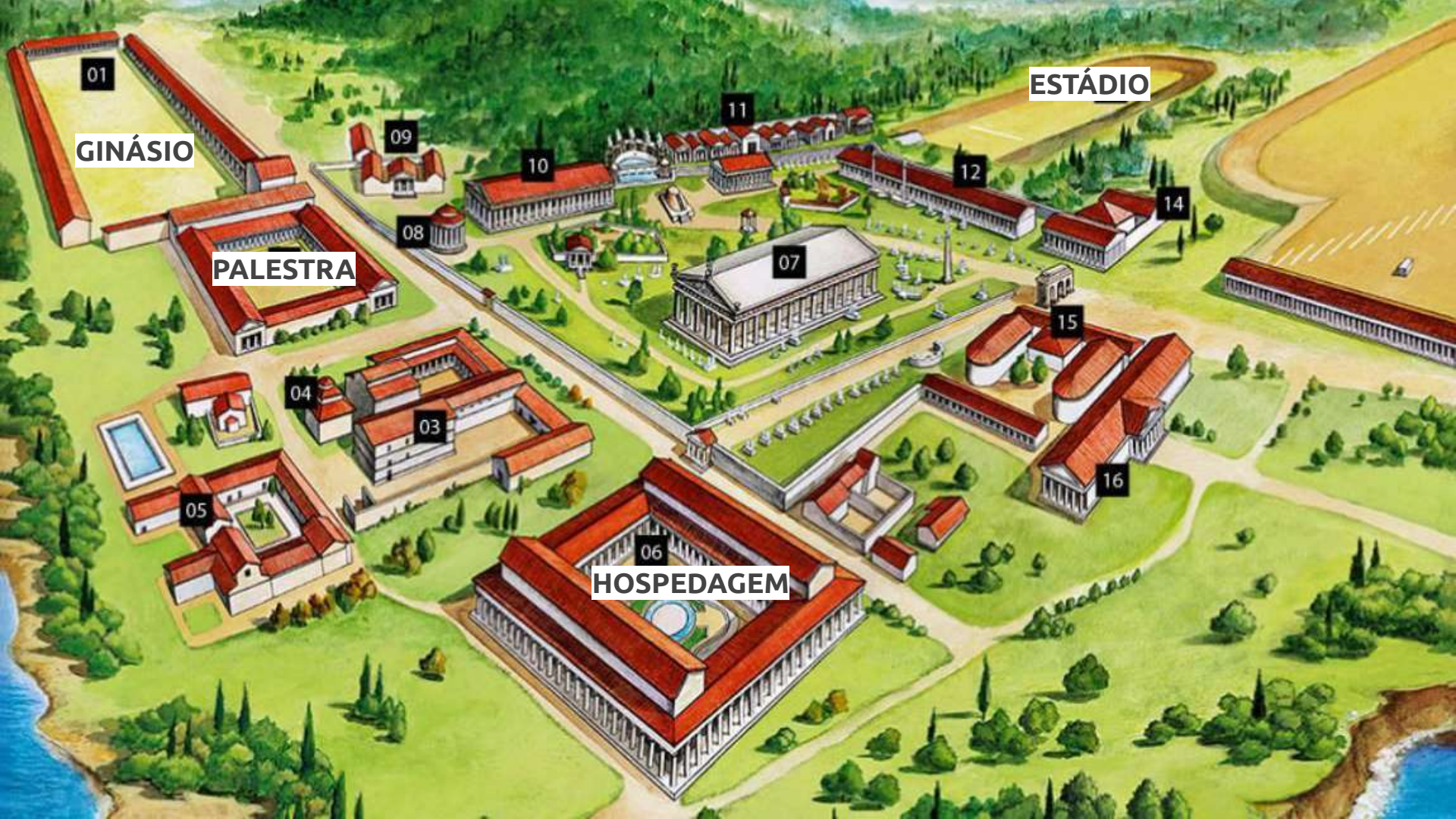


GRÉCIA

ARQUITETURA ESPORTIVA A CIDADE DE OLÍMPIA







01

GINÁSIO

PALESTRA

09

10

11

12

14

ESTÁDIO

08

07

15

04

03

05

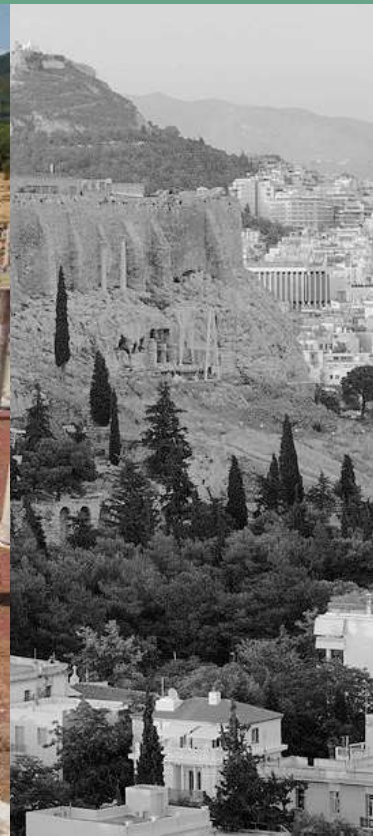
06

HOSPEDAGEM

16

GRÉCIA

GINÁSIOS



<https://brazilgreece.com/arquitetura-grega/>



GRÉCIA

PALESTRAS



<https://brazilgreece.com/arquitetura-grega/>



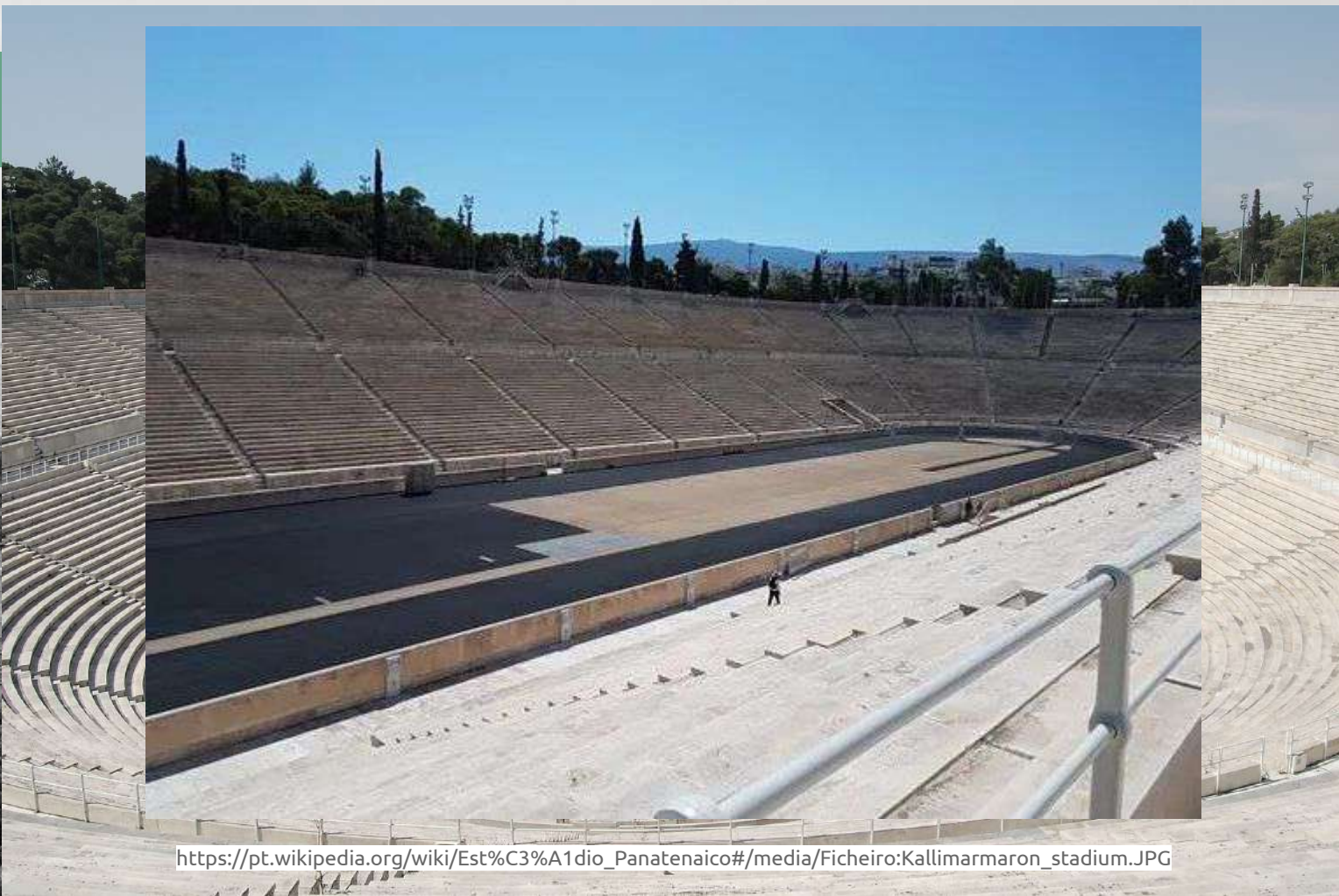
PALESTRAS

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Palestra_\(Antiguidade\)#/media/Ficheiro:Palestra_a_Ol%C3%ADmpia.JPG](https://pt.wikipedia.org/wiki/Palestra_(Antiguidade)#/media/Ficheiro:Palestra_a_Ol%C3%ADmpia.JPG)

ESTÁDIOS



https://pt.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A1dio_Panatenaico#/media/Ficheiro:Kallimarmaron_stadium.JPG

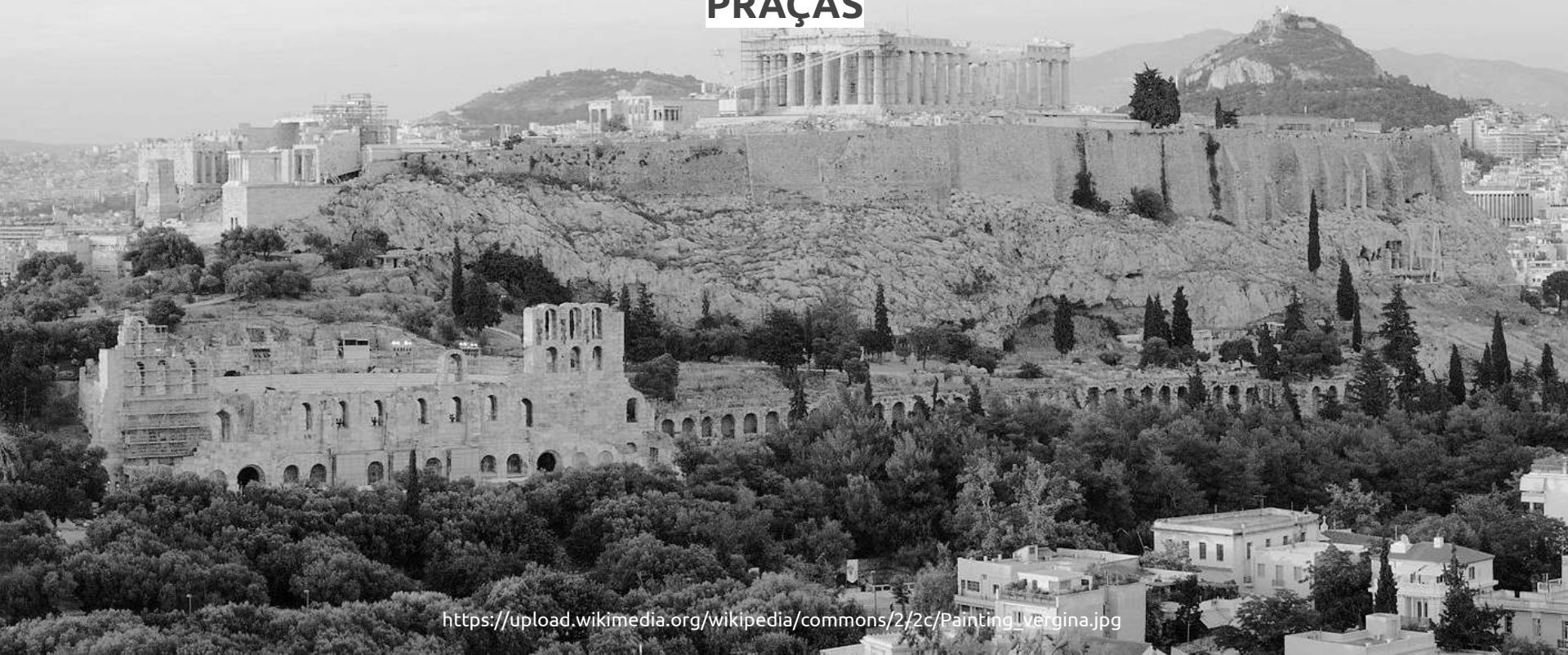


https://pt.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A1dio_Panaten%C3%A1ico#/media/Ficheiro:Kallimarmaron_stadium.JPG

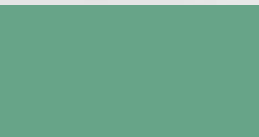


GRÉCIA

PRAÇAS



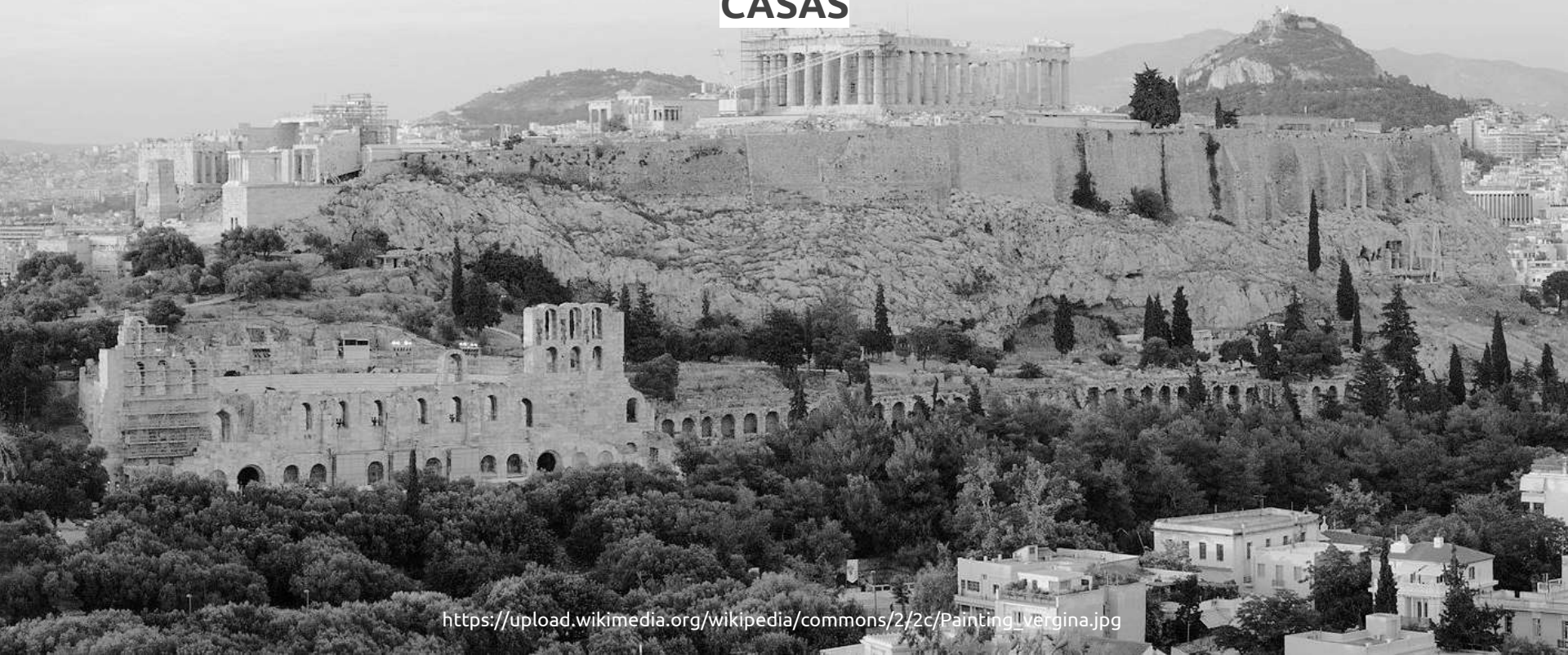
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2c/Painting_Vergina.jpg



https://pt.wikipedia.org/wiki/%C3%81gora#/media/Ficheiro:THES-Agora_East_stoa.jpg

GRÉCIA

CASAS



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2c/Painting_Vergina.jpg

GRÉCIA

CASAS

- GRANDE VARIEDADE

- MATERIAIS LOCAIS: PEDRA, TIJOLO DE BARRO, MADEIRA, ETC.

- PLANTA GERALMENTE RETANGULAR

- TÉRREAS OU DE 2 PAVIMENTOS

- COM PÁTIO CENTRAL (INTERAÇÃO SOCIAL)

- JANELAS PEQUENAS

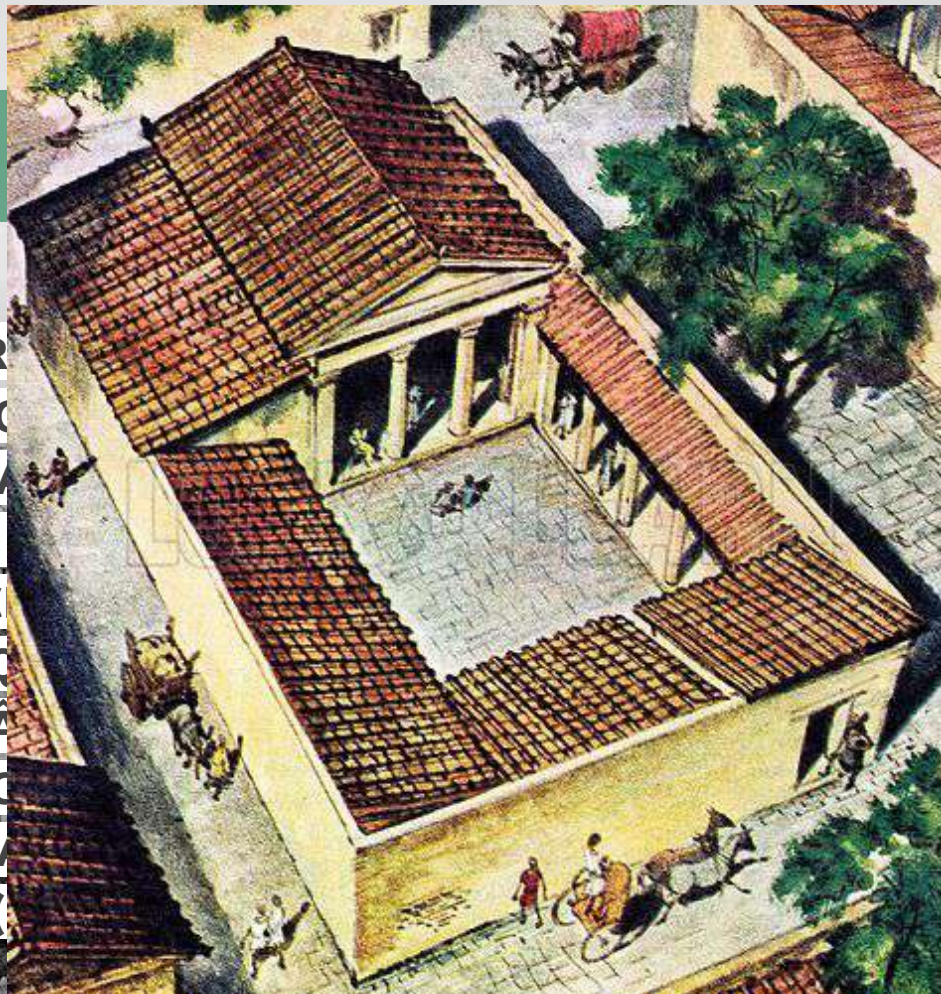
- TELHAS CERÂMICAS

- RIQUEZA DECORATIVA

- MULTIPLICIDADE DE CÔMODOS

- BANHEIROS (IMPORTÂNCIA DA HIGIENE PESSOAL)

GRANDE VAR
MATERIAIS LO
PLANTA GERA
TÉRREAS OU
COM PÁTIO C
JANELAS PEQ
TELHAS CERÂ
RIQUEZA DEC
MULTIPLICID
BANHEIROS (



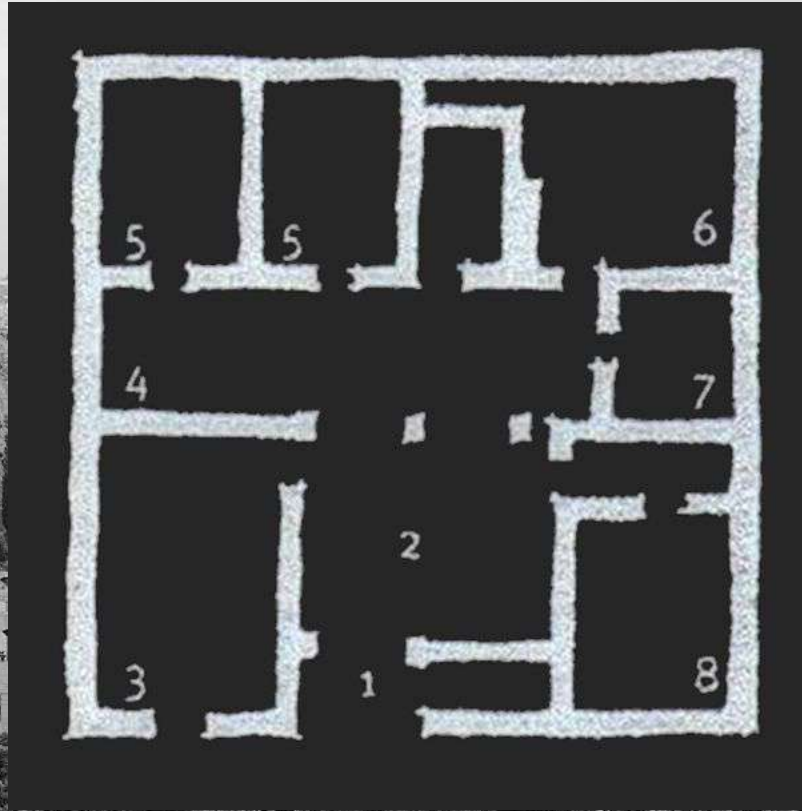
A, ETC.





- | | |
|---------------|------------------|
| 1. Vestibulum | 7. Cubiculum |
| 2. Impluvium | 8. Culina |
| 3. Compluvium | 9. Tegulae |
| 4. Peristylum | 10. Opus musivum |
| 5. Latrinae | 11. Triclinum |
| 6. Tabernae | 12. Trabs. |





SÉC IV

1 - PÓRTICO

2 - PÁTIO

3 - ANDRONITIDES

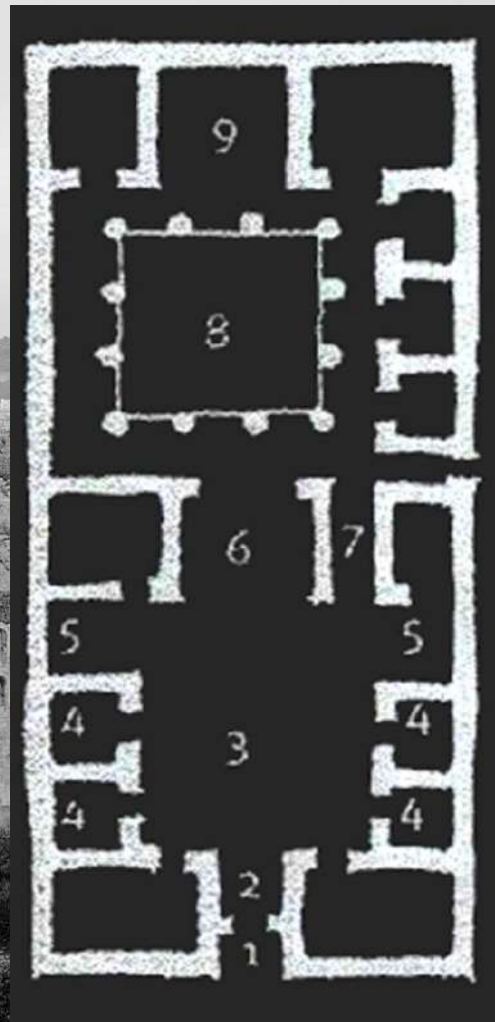
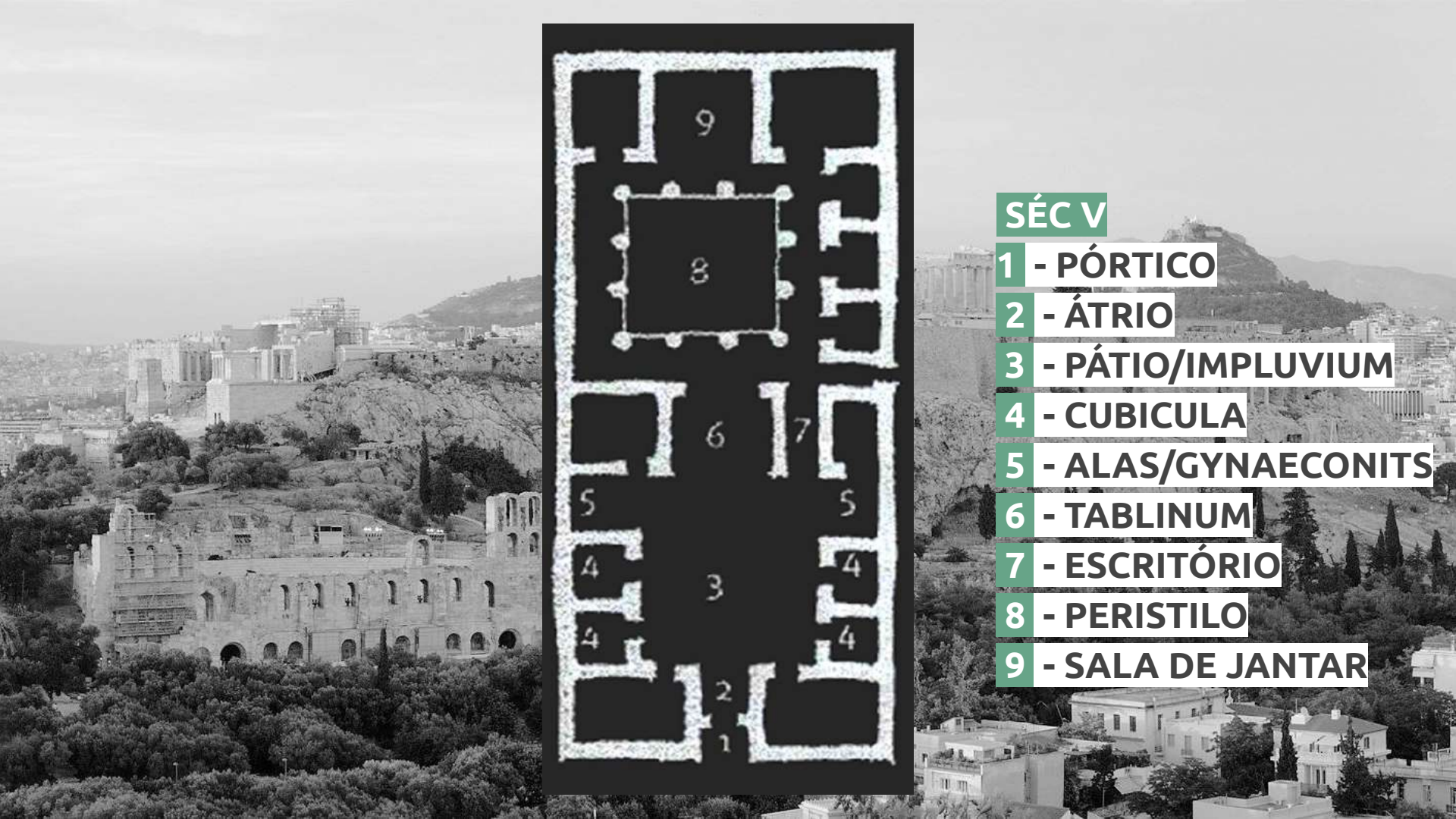
4 - PÁTIO

5 - QUARTOS

6 - ÁREA MOLHADA

7 - ESCRITÓRIO

8 - LOJA/ESCRITÓRIO



SÉC V

1 - PÓRTICO

2 - ÁTRIO

3 - PÁTIO/IMPLUVIUM

4 - CUBICULA

5 - ALAS/GYNAECONITS

6 - TABLINUM

7 - ESCRITÓRIO

8 - PERISTILO

9 - SALA DE JANTAR

GRÉCIA

PALÁCIO DE CNOSSOS



https://pt.wikipedia.org/wiki/%C3%81gora#/media/Ficheiro:THES-Agora_East_stoa.jpg

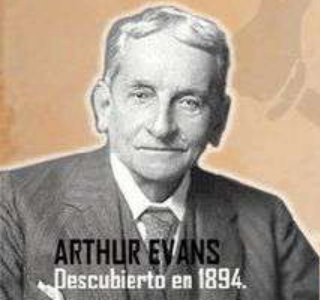
EL PALACIO DE CNOSOS

1900-1375 a. C. - ARQ DÉDALO



DÉDALO

Predomina la presencia de estructuras flexibles y ligera
Éstilo: Arte Minoico
Técnica: Arquitectura palacial
Material: Mampostería y madera



ARTHUR EVANS
Descubierto en 1894.

CIVILIZACIÓN MINOICA desarrollada en la isla entre 2800 y 1200 a.c.

Ubicado en la isla de Creta, y cumplía las funciones de centro religioso, económico y político.



El trono de la sala real es el más antiguo de Europa



NORTE

ESTE

SUR

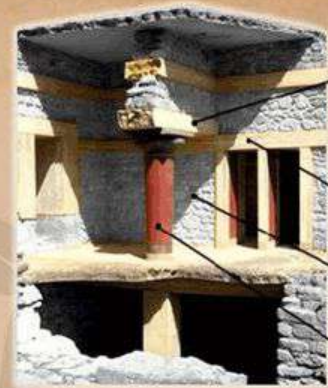
Los muros se construían con caliza de la región

Los pilares de madera estaban pintados de rojo y azul

Las lucernas servían para iluminar y ventilar el palacio

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Patio central
NORTE - SUR : Edificios monumentales
ESTE : Dependencias reales
OESTE : Santuarios y almacenamientos



VIGA

TRAVESAÑO DE MADERA

SILLARES

COLUMNA

CAPITEL

FUSTE

BASA

ÁBACO

EQUINO

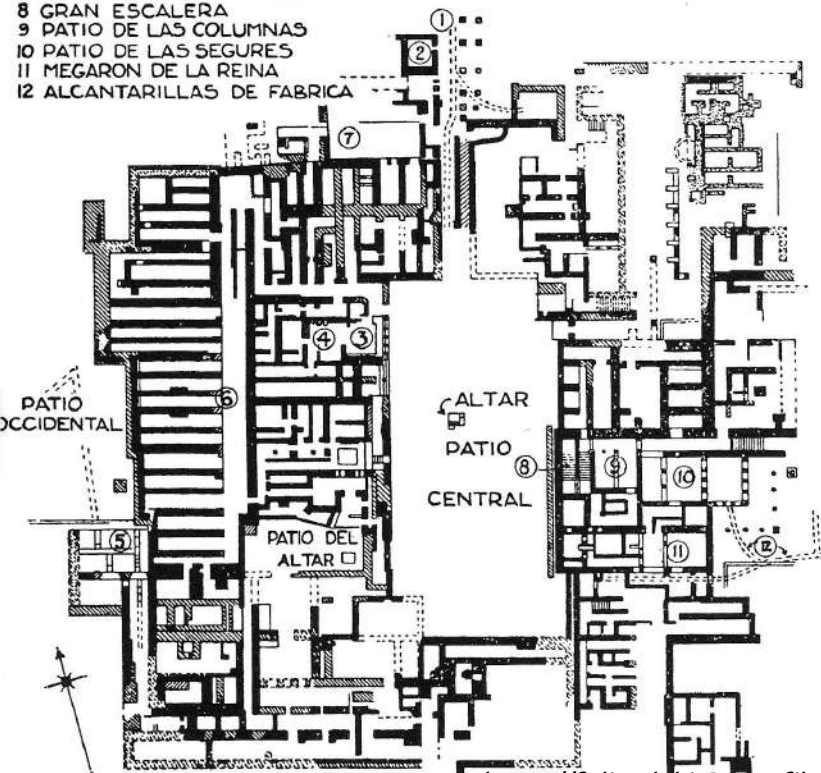
COLLARINO



PALACIO DEL REY MINOS: KNOSSOS. Creta

- 1 ENTRADA NORTE Y VESTIBULO
- 2 CUERPO DE GUARDIA
- 3 ANTECAMARA DE LA SALA DEL TRONO
- 4 SALA DEL TRONO CON CISTERNA
- 5 PORTICO OCCIDENTAL
- 6 GALERIA CON ALMACENES
- 7 BAÑO SEPTENTRIONAL
- 8 GRAN ESCALERA
- 9 PATIO DE LAS COLUMNAS
- 10 PATIO DE LAS SEGURES
- 11 MEGARON DE LA REINA
- 12 ALCANTARILLAS DE FABRICA

ESCALA EN METROS
10 5 0 10 20 30 40 50



https://foliosdelhistorias.files.wordpress.com/2015/02/2011_08_22_cnoss44.jpg

<https://viajoenunbarcodepapel.files.wordpress.com/2012/11/plano-cnossos.png>

GRÉCIA

PALÁCIO DE CNOSSOS







GRÉCIA

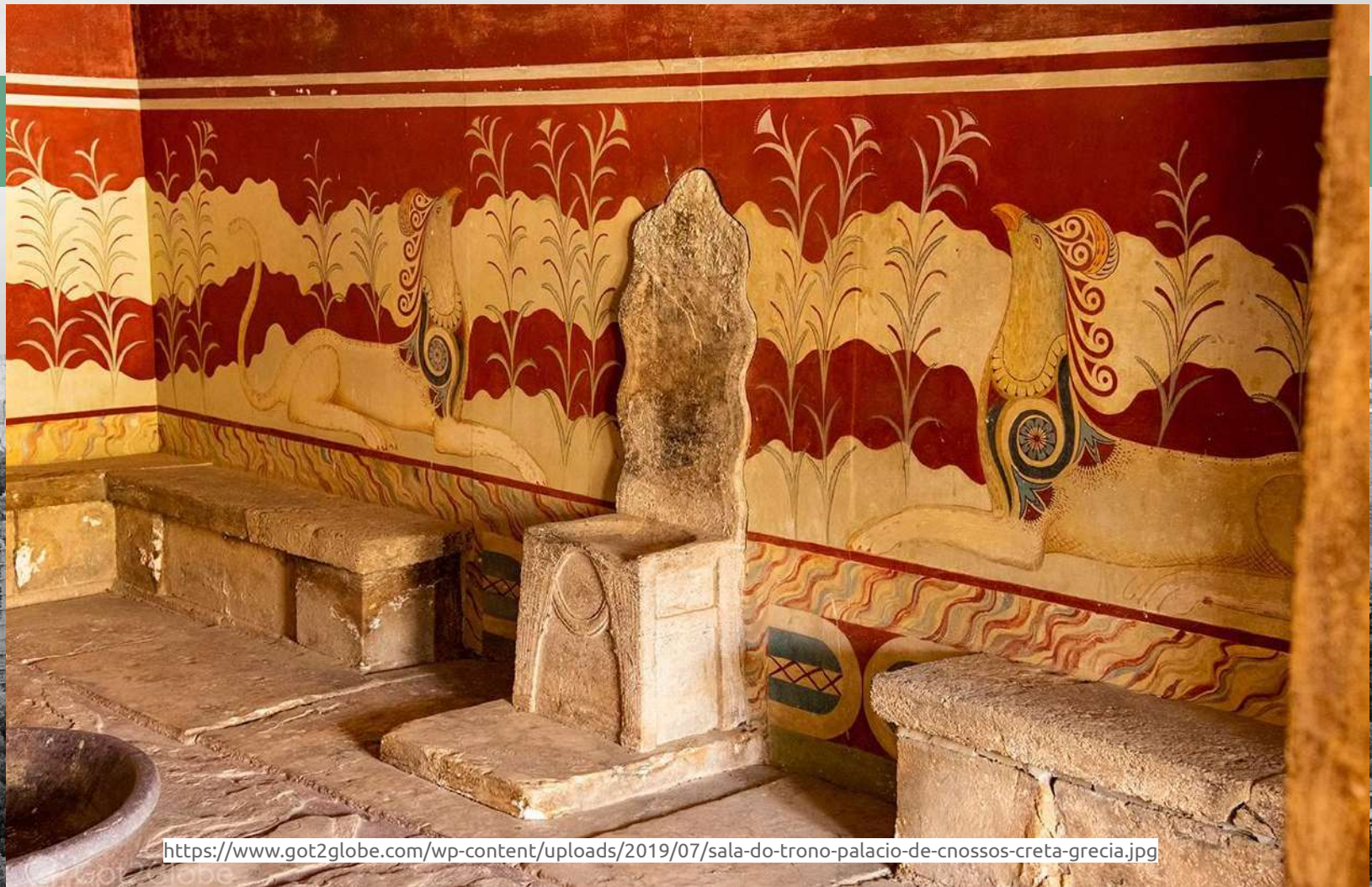
PALÁCIO DE CNOSSOS



<https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/palacio-de-cnosos/>



<https://tendencee.com.br/2021/07/este-antigo-palacio-na-ilha-de-creta-tem-a-sala-mais-antiga-da-europa/>



<https://www.got2globe.com/wp-content/uploads/2019/07/sala-do-trono-palacio-de-cnossos-creta-grecia.jpg>

GRÉCIA

PALÁCIO DE CNOSSOS



<https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/palacio-de-cnosos/>

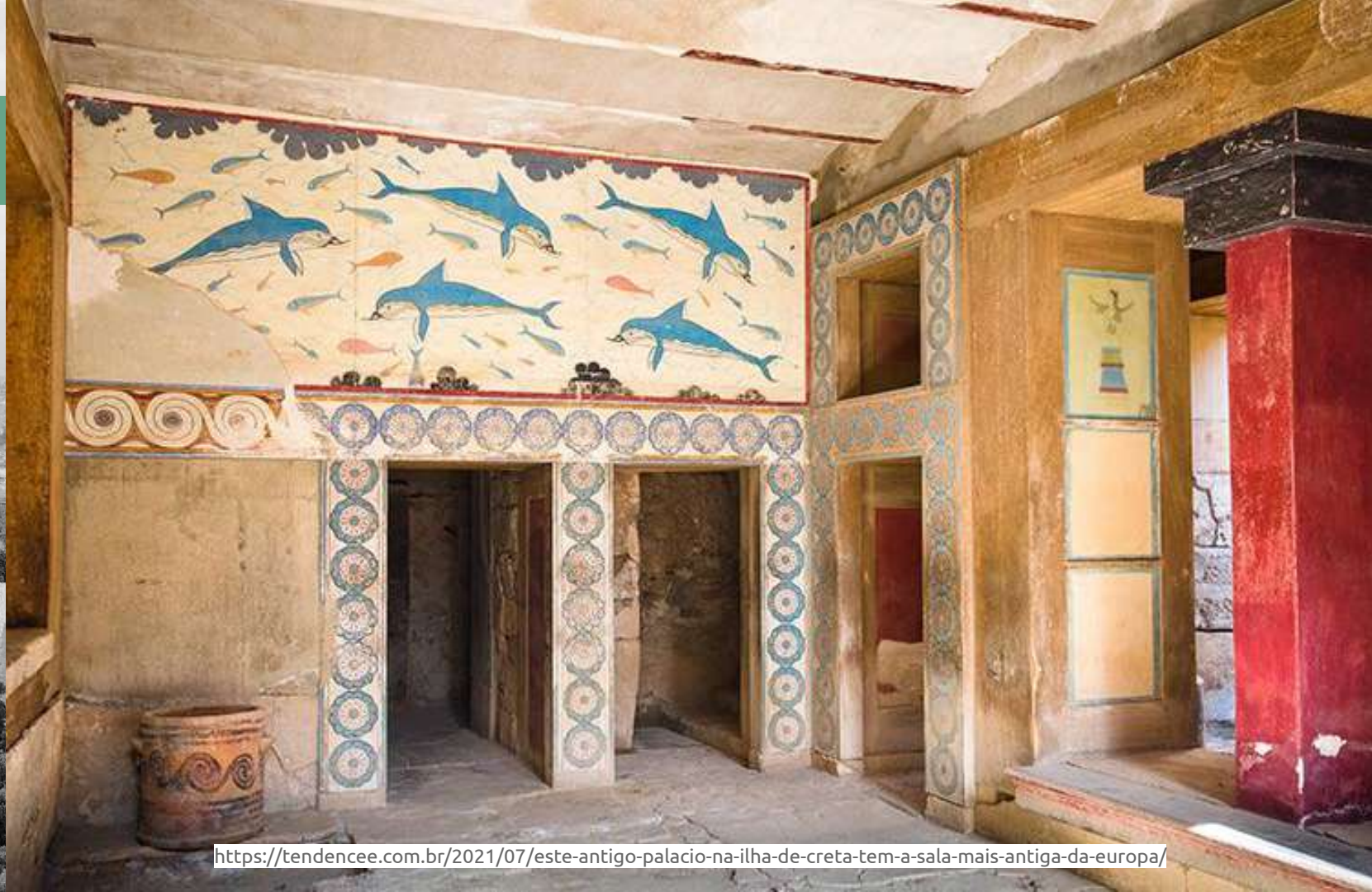




<https://apaixonadosporhistoria.com.br/artigo/192/arquitetura-minoica-em-creta#lg=1&slide=0>







<https://tendencee.com.br/2021/07/este-antigo-palacio-na-ilha-de-creta-tem-a-sala-mais-antiga-da-europa/>

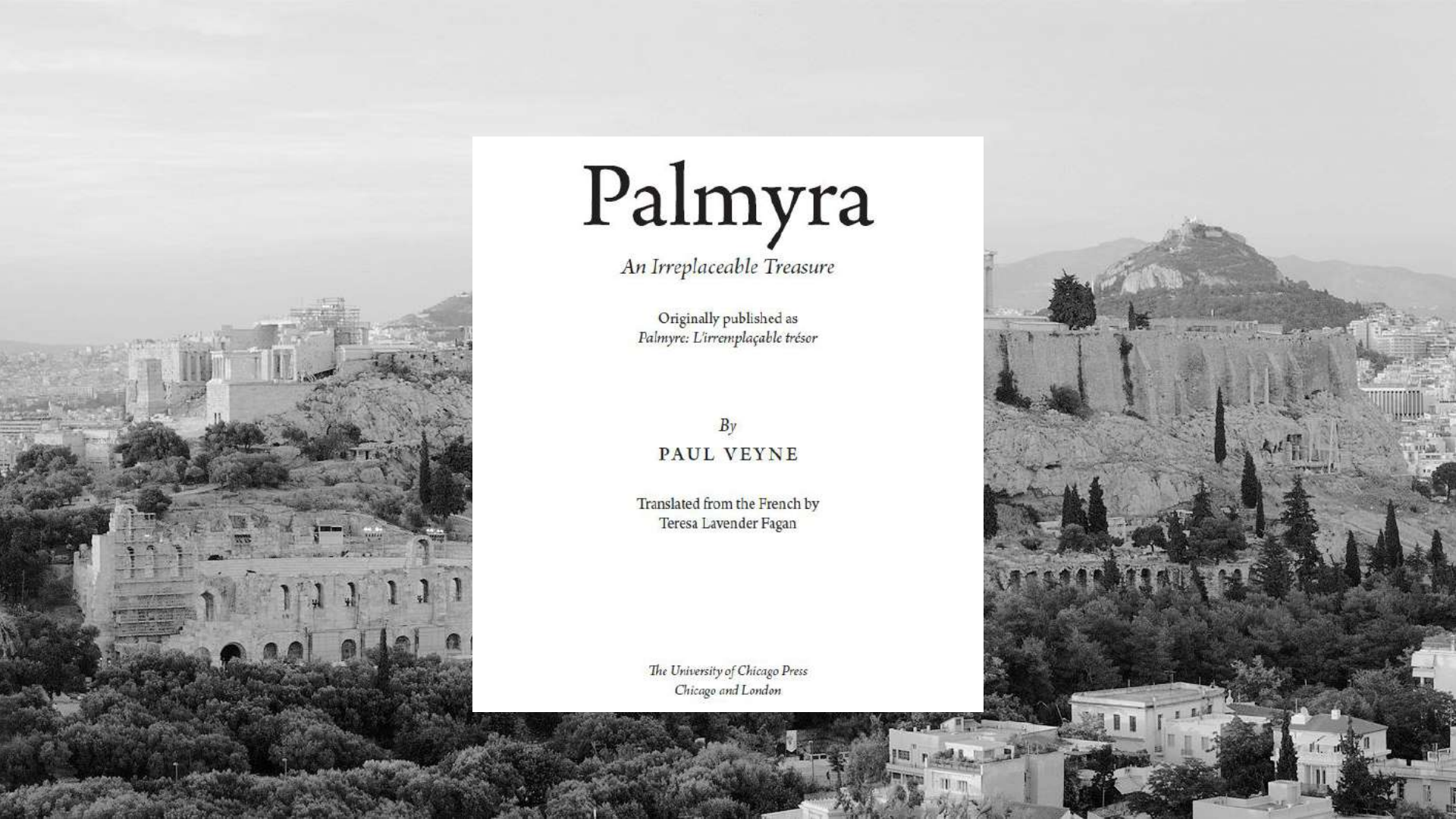


<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Bull-leaping.jpg>



ATIVIDADE

EM GRUPOS DE ATÉ 4 PESSOAS
PARA 30.03



Palmyra

An Irreplaceable Treasure

Originally published as
Palmyre: L'irremplaçable trésor

By
PAUL VEYNE

Translated from the French by
Teresa Lavender Fagan

*The University of Chicago Press
Chicago and London*